

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Сценическая речь**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
52.05.02 РЕЖИССУРА ТЕАТРА**

**СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ
РЕЖИССЕР ДРАМЫ**

КВАЛИФИКАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТ

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование знаний о современной теории речи, особенностях родного языка и законах устной речи; развитие речевых способностей студентов в выражении мысли в живом общении с участниками коллектива, слушателями, зрителями; совершенствование речевой техники, культуры студентов; овладение исполнительскими навыками различных произведений, основами смыслового анализа текста; усвоение методики работы по всем разделам дисциплины.

Задачи: развить природные речевые и голосовые возможности; оснастить специальными навыками в области сценической речи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сценическая речь» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по специальности 52.05.02 Режиссура театра, специализация Режиссер драмы. Дисциплина «Сценическая речь» изучается с 1 по 8 семестры. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы при освоении дисциплин школьной программы.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения практик, сдачи госэкзамена и защите ВКР и освоения дисциплин: «Режиссура и мастерство актера». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности 52.05.02 Режиссура театра, специализация Режиссер драмы.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия УК-4.2. Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках	Знать: формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; современные коммуникативные технологии; Уметь: ориентироваться в различных речевых ситуациях; понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую

	УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык	информацию; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета Владеть: изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия
ПК-4. Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами	ПК4.1 Способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков. ПК4.2 Способность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе собственных замыслов.	Знать: основы психологии и педагогики творческой деятельности; специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией); творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки; Уметь: формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; создавать условия для продуктивной репетиционной работы; привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли; Владеть: различными способами репетиционной работы; методом действенного анализа пьесы и роли.
ПК-10. Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки	ПК10.1 Способность четко сформулировать цели, задачи, условия сотрудничества. ПК10.2 Обеспечение благоприятной для творчества психологической обстановки.	Знать: основы психологии творческой деятельности; этические принципы коллективного творчества; Уметь: объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; планировать и координировать работу творческого коллектива; формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу; обеспечивать благоприятную для

		творчества психологическую обстановку; Владеть: организационными навыками.
--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Сценическая речь» составляет 22 з.е., 792 акад. часов, из них контактных 376 акад.ч. СРС 308 акад.ч., зачет во 4,7 семестрах, экзамен в 1,3,6,9 семестрах 108 часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ семестра	№ раздела	Наименование разделов и тем	Всего аудиторных часов	Виды учебной работы включая самостоятельную работу студентов				итого	Формы текущего контроля успеваемости		
				пр	экз	Инд	СРС		Контр Раб.	Зачеты	Экзамены
Всего			352	272	108	80	260	720		2,4,7	1,3,6,8
I		Всего часов за семестр		34		10	19	90		Экзамен 27	
	1	Общие вопросы теории сценической речи									
		Тема 1. Дисциплина «Сценическая речь в театральном спектакле». Задачи курса. Взаимосвязь с другими предметами специализации.		2					Показ ср		
		Тема 2. Становление речевого искусства русского театра. К.С.Станиславский и Вл.И.Немирович-Данченко о законах сценической речи. Речевое общение.		2					Показ ср		

		Тема 3. Основные особенности сценической речи в современном профессиональном и любительском театре.		2					Показ ср		
	2	Логика сценической речи. Работа с литературно-художественным произведением.									
		Тема 1. Литературно-художественное произведение и его характеристика.		2					Показ ср		
		Тема 2. Цитаты. Публицистика.		3					Показ ср		
	3	Техника речи: дыхание, голос, дикция.									
		Тема 1. Понятие «Техника речи». Анатомия и физиология речевого аппарата.		4					Показ ср		
		Тема 2. Снятие мышечных зажимов.		4		2			Показ ср		
		Тема 3. Дыхание. Формирование фонационного дыхания.		3		2			Показ ср		
		Тема 4. Постановка речевого голоса.		3		2			Показ ср		
		Тема 5. Дикция как средство художественной выразительности. Определение верных артикуляционных позиций гласных звуков.		3		2			Показ ср		
	4	Орфоэпия									
		Тема 1. Краткая история русской орфоэпии. литературная норма и говор.		3					Показ ср		

		Тема 2. Особенности русского ударения.		3		2			Показ ср		
II		Всего часов за семестр	44	34		10	28	72		За Чет	
	2	Логика сценической речи. Работа с литературно- художественны м произведением.									
		Тема 3. Работа над русской народной сказкой и былиной.		5		1	4		Показ ср		
	3	Техника речи: дыхание, голос, дикция.									
		Тема 6. Согласные звуки. Их значение для формирования слова. Определение верных артикуляционны х позиций согласных звуков.		7		1	4		Показ ср		
		Тема 7. К.С. Станиславский о значении работы над скороговорками.		4		1	4		Показ ср		
		Тема 8. Речевой портрет. Подбор индивидуальных комплексов для исправления дикционных недостатков студентов.		7		1	4		Показ ср		
	4	Орфоэпия.									
		Тема 3. Орфоэпические нормы современного русского языка. Произношение гласных. Произношение согласных. Основы транскрибирован ия текста.		5		1	4		Показ ср		
		Тема 4. Исправление индивидуальных диалектных ошибок произношения.		6		5	8		Показ ср		

III		Всего	44	34		10	37	108			Экзамен27
	2	Логика сценической речи. Работа с литературно-художественным произведением.									
		Тема 4. Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения. Этапы работы.		3		1	3		Показ ср		
		Тема 5. Художественная проза. Отрывки из художественной прозы от первого лица. Прозаические отрывки описательного характера. "Видения".		3		1	3		Показ ср		
		Тема 6. Законы логики в речевом действии.		3		1	3		Показ ср		
		Тема 7. Правила логики речи.		3		1	3		Показ ср		
		Тема 8. Знаки препинания в речевом действии. Законы интонации в речевом общении.		3		1	3		Показ ср		
	3	Техника речи: дыхание, голос, дикция.									
		Тема 7. "Звуковые пучки", "Многоговорки". Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний.		3		1	3		Показ ср		
		Тема 8. К.С.Станиславский о значении работы над скороговорками.		3		1	3		Показ ср		
		Тема 9. Голосовые регистры. Звуко-высотный и динамический диапазоны речевого голоса.		5		1	6		Показ ср		

		Тема 4. Общность и различие словесного действия актёрского искусства и искусства художественного слова.		17		5	14		Показ ср		
	2	Логика речи. Работа с литературно-художественным произведением.									
		Тема 10. Стихотворное произведение и особенности работы над ним.		17		5	14		Показ ср		
VI		Всего	44	34		10	37	108			Экзамен 27
	3	Техника речи: дыхание, голос, дикция.									
		Тема 12. Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи.		17		5	18		Показ ср		
	4	Орфоэпия.									
		Тема 8. Методика проведения работы по орфоэпии в коллективе любительского театра.		17		5	19		Показ ср		
VII		всего	44	34		10	28	72		За Чет	
		Тема 11. Особенности работы над литературной композицией.		17		5	14		Показ ср		

	3	Техника речи: дыхание, голос, дикция.									
		Тема 13. Методика проведения занятий по технике речи в любительском театре.		17		5	14		Показ ср		
VIII		всего	44	34		10	37	108			Экзамен 27
	1	Общие вопросы теории сцен. речи									
		Тема 5. Методика проведения образовательной работы по сценической речи в любительском театре.		17		5	18		Показ ср		5
	2	Логика речи. Работа с литературно- художественны м произведением.									
		Тема 12. Методика проведения занятий в любительском театральном коллективе по овладению законами и правилами логики сценической речи.		17		5	19	36	Показ ср	ТЕСТ	4

4.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Общие вопросы теории сценической речи.

Тема 1. Предмет «Сценическая речь». Задачи курса. Взаимосвязь с другими предметами специализации.

Тема 2. Становление речевого искусства русского театра.

К.С.Станиславский и Вл.И.Немирович-Данченко о законах сценической речи. Речевое общение.

Сценической речи, как часть художественной системы театра. Речь на сцене в театре классицизма, романтизма и реализма. Новаторство М. С. Щепкина в искусстве сценической речи. Яркие представители русской театральной школы: П. С. Мочалов, М. Н. Ермоловой, мастера Художественного театра; борьба с декламационными штампами.

Традиции и новаторство в становлении речевого искусства российского театра в XX - XXI в.в.

Коммуникативность как главная функция речи. Основные закономерности общения как речевого действия.

Развитие реалистических традиций русского речевого искусства в творчестве К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

Тема 3. *Основные особенности сценической речи в современном профессиональном и любительском театре.*

Сценическая речь и характеристика стиля актёрского исполнения. Разговорность и нормативность сценической речи, её выразительность и действенность. Речевая характеристика образа.

Тема 4. *Общность и различие словесного действия актёрского искусства и искусства художественного слова.*

Общность творческого процесса поэта и актёра. Единый характер словесного действия в обоих видах искусства. Специфические особенности искусства художественного слова.

Тема 5. *Методика проведения образовательной работы по сценической речи в любительском театральном коллективе.*

Значение образовательной работы. Цели и задачи, основные методы и формы проведения занятий.

Методическое обеспечение и литература к разделу.

а) Литература.

ОСНОВНАЯ

1. Сценическая речь : учеб. Для студентов театр. учеб. заведений/ ГИТИС: [предисл. и науч. ред. И.П.Козляниновой, И.Ю.Промтова]. – 4-е изд.: испр.- М.: ГИТИС. 2006. 530. [5] с. : ил.-
2. Сценическая речь : учеб. для студентов театр. учеб. заведений/ [науч. ред. И.П.Козляниновой, И.Ю.Промтова]. – 5-е изд.: испр. и доп. - М.: ГИТИС. 2009. 556. [1] с. : ил. – Библиогр.; с. 553.
3. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е.И.Черная. – М.: Планета музыки. 2012.
4. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е.И.Черная. ; – Москва.: Лань. Планета музыки, 2016. – 175 с.

б) ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

1. Гурова В. И. Сценическая речь (работа над текстом): учеб. Пособие/ В.И.Гурова, Гонсовская М. В., Фролова Л. А. : Моск. Гос. ин-т культуры. – М.: МГИК, 1986. 79с.: табл. – 0-25.;
2. Петрова А. Н. Сценическая речь./ А.Н.Петрова. - М.: Искусство. 1981. – 189. [2] с.
3. Сценическая речь: Учебник / [С.А.Аристархова, И.П.Козлянинова, А.М.Кузнецова и др.; Предисл. И науч. Ред. И.П.Козлянинова,

И.Ю.Промтова]. – М.: ГИТИС. 1995. – 623 с.: ил. – Прилож.: Устранение индивидуальных речевых недостатков: Прил. К учебнику «Сценическая речь». – М., 1995. – 52 с. – Библиогр.: с. 619. – ISBN 5-7196-0276-3.

4. Фролова, Л.А. Слово в драматическом спектакле (история и современность): Лекция / Л.А.Фролова; Моск. Гос. ун-т культуры. – М., 1996. – 17. [2]с.

в) Программное обеспечение и интернет ресурсы:

1. Андроников И.Л. СЛОВО НАПИСАННОЕ И СЛОВО СКАЗАННОЕ.

<http://newfound.ru/konspekty/po-grupпам/slovo-napisannoe-i-slovo-skazannoeandronikov/> 10

2. Журавлев Д.Н. Об искусстве чтеца. Сб. «Искусство звучащего слова». Вып.1. С. 9.

http://www.ksp-msk.ru/page_200.html

3. Аксенов В. Искусство художественного слова. М., 1962. С. 50. Электронный каталог:

[http://catalog.unatlib.org.ru/cgi-](http://catalog.unatlib.org.ru/cgi-bin/1/cgiirbis_64.exe?LNG=&Z21ID=&I21DBN=IKNBU&P21DBN=IKNBU&S21STN=1&S21REF=&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=&S21P01=0&S21P02=0&S21LOG=1&S21P03=K=&S21STR=%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%20%D1%87%D1%82%D0%B5%D1%86%D0%B0)

[bin/1/cgiirbis_64.exe?LNG=&Z21ID=&I21DBN=IKNBU&P21DBN=IKNBU&S21STN=1&S21REF=&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=&S21P01=0&S21P02=0&S21LOG=1&S21P03=K=&S21STR=%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%20%D1%87%D1%82%D0%B5%D1%86%D0%B0](http://catalog.unatlib.org.ru/cgi-bin/1/cgiirbis_64.exe?LNG=&Z21ID=&I21DBN=IKNBU&P21DBN=IKNBU&S21STN=1&S21REF=&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=&S21P01=0&S21P02=0&S21LOG=1&S21P03=K=&S21STR=%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%20%D1%87%D1%82%D0%B5%D1%86%D0%B0)

4. М.О.Кнебель Слово в творчестве актера. "[Библиотека Актера](#)"

<http://www.proza.ru/2010/12/19/202>.

5. Ю. Алянский [«Театральные легенды», , «Александр Закушняк :Объединяй и властвуй» Всероссийское театральное общество, 1973.\(интернет ресурс фильм\)](#)

6. Юрский С. Кто держит паузу. – http://teatr-lib.ru/Library/Yursky/Kto_derzhit_pauzu/Л., 1977

7. Маяковский В. В. Как делать стихи. <http://feb-web.ru/feb/mayakovsky/texts/ms0/msc/msc-081-.htm?cmd=p>

8. Запорожец Т. И. Логика сценической речи. – М., 1974.

http://ocdod.ucoz.ru/1111112015/zaporozhec_t-logika_scenicheskoy_rechi.pdf

Раздел 2. Логика сценической речи. Работа с литературно-художественным произведением.

Тема 1. Литературно-художественное произведение и его характеристика.

Искусство художественного слова как исполнительское искусство. Художественный образ в искусстве художественного слова. Критерии оценки исполнения литературного произведения.

Тема 2. Работа над русской народной сказкой и былинной.

Работа над мелодикой русской речи. Устойчивая длинная ударная гласная, редукция безударных гласных. Освоение разнообразия палитры говоров и диалектов русской речи. Освоение ритмической структуры былин. Для былин характерен дольник и ударение на третьем слоге от начала строчки и на третьем слоге от конца строки.

Тема 3. Цитаты. Публицистика.

Погружение в материал. Присвоение. Умение доносить мысль в звучащей речи.

Тема 4. Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения. Этапы работы.

Выбор художественного материала. Критерии выбора: уровень художественного совершенства; композиционная целостность и законченность; соответствие материала

речевым и личностным качествам исполнителя. Отбор материала – с учётом предполагаемой аудитории.

Общение, его аспекты, элементы общения.

Действенный анализ произведения. Первое восприятие произведения исполнителем. Определение темы, идеи, жанра произведения, сверхзадачи исполнения. Изучение творчества данного автора, его эпохи, а также эпохи, отражённой в произведении. Стиль произведения как отражение авторского мироощущения. Пересказ текста своими словами как приём проникновения в авторский замысел.

События и действия. Сверхзадача и сквозное действие. Конфликт как основа произведения. Композиционное построение; роль кульминации в композиции. Подчинение главных и второстепенных событий сверхзадаче.

Пути воплощения сверхзадачи. Освоение предлагаемых обстоятельств. Видения. Внутренний монолог. Режиссерско–педагогическое решение произведения. Образ рассказчика и его отношение к происходящим в произведении событиям. Зависимость исполнения от психофизического самочувствия. Словесное действие. Исполнение литературного произведения. Приёмы непосредственной подготовки чтеца – любителя к акту исполнения.

Тема 5. *Художественная проза. Отрывки из художественной прозы от первого лица. Прозаические отрывки описательного характера.*

Присвоение текста. Я - в предлагаемых обстоятельствах образа, от имени которого идет повествование. Видения. Создание "киноленты видений".

Тема 6. *Законы логики в речевом действии.*

Два уровня логики речи, тесно связанные между собой: уровень «смысла» и уровень «значения». Законы логики в речевом общении: словесного действия, сверхзадачи, контекста сквозного действия, перспективы, нового понятия, сравнения и противопоставления, подтекста, создания линии видений.

Тема 7. *Правила логики речи.*

Понятие о речевом такте (звене, синтагме), логическом ударении, логической паузе.

Единство фразы. Актуальное членение предложения; понятие темы и ремы («данного» и «нового»). Роль подтекста, оценки факта. Правила логики речи, связанные с грамматической структурой предложения (на уровне «значения»). Инверсия.

Тема 8. *Знаки препинания в речевом действии. Законы интонации в речевом общении.*

Знаки препинания как вспомогательное средство раскрытия содержания и смысла фразы. Интонационные законы. Необходимость владения моделями речевой интонации для более точного осуществления речевого действия. Случаи несовпадения логической паузы со знаками препинания.

Особенности работы над сложным предложением и периодом.

Тема 9. *Отрывки из художественно прозы от третьего лица.*

Специфика работы над отрывком из художественной прозы от третьего лица.

Предлагаемые обстоятельства рассказчика. Присвоение текста. Работа над образом рассказчика, от имени которого идет повествование.

Тема 10. *Стихотворное произведение и особенности работы над ним.*

Природа стихотворной речи, её специфика, отличие от речи прозаической. Краткая история возникновения стиха. Стихотворная речь и национальный язык. Ритм как важнейший компонент стиха. Стихотворная строка как ритмическая единица стихотворной речи. Соответствие творческой природы стихотворной речи требованиям реалистической школы

театрального искусства.

Системы стихосложения. Русский народный стих. Тонический принцип соизмеримости строк, соответствующий природе русского языка. Силлабическая система, её особенности. Основные принципы силлабо – тонической системы. Причины появления в стихе стоп пиррихия и спондея.

Вокальный (разностопный) стих, использование его особенностей в работе над басней и драматическим произведением. Стихотворная пауза. Цезура. Связь ритмической паузы с логической. Особая «перспективность» пауз переноса (зашагивания).

Рифма как одно из самых динамичных и организующих средств стиха. Классификация рифм. Белый стих.

Строфа. Виды строф. Особенности работы над различными видами строф. Звуковые (эвфонические) свойства стиха.

Инверсия как выразительное стихотворное средство. Новые формы стиха. Стихотворная реформа. В.В. Маяковского. Развитие в творчестве поэта лучших традиций русской поэзии. Рифмы в поэзии Маяковского. Деление стихотворной строки на доли («лесенки») с целью введения дополнительных ритмических пауз, уточняющих смысл и словесное действие.

Свободный стих и его особенности. Методические принципы работы над стихом. Одновременность работы над содержанием и формой стиха. Работа над стихотворными паузами, переносами, цезурами, рифмами а процессе создания поэтического образа. Использование ритмических закономерностей как «подсказов» изменения хода словесного действия.

Особенности работы над словом в стихотворном спектакле. Расширение «сферы действия» стихотворных закономерностей в драме по сравнению с другими жанрами. Необходимость «поэтического» решения всех выразительных средств спектакля. Определение места стихотворного слова в этом комплексе как главного средства сценического действия. Использование закономерностей стиха в раскрытии подтекстов роли.

Тема 11. Особенности работы над литературной композицией.

Принципы создания литературной композиции. Виды и классификация композиций по различным признакам. Сюжетные композиции. Бессюжетный литмонтаж. Режиссерская разработка исполнения композиции. Выразительные средства. Пластическое и музыкальное решение.

Тема 12. Методика проведения занятий в любительском театральном коллективе по овладению законами и правилами логики сценической речи.

Формы и методы работы. Средства наглядности.

Методическое обеспечение и литература к разделу.

Литература.

а) ОСНОВНАЯ

1. Сценическая речь : учеб. Для студентов театр. учеб. заведений/ ГИТИС: [предисл. и науч. ред. И.П.Козляниновой, И.Ю.Промтова]. – 4-е изд.: испр.- М.: ГИТИС. 2006. 530. [5] с. : ил.-
2. Сценическая речь : учеб. для студентов театр. учеб. заведений/ [науч. ред. И.П.Козляниновой, И.Ю.Промтова]. – 5-е изд.: испр. и доп. - М.: ГИТИС. 2009. 556. [1] с. : ил. – Библиогр.; с. 553.
3. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е.И.Черная. – М.: Планета музыки.

2012.

4. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е.И.Черная. ; – Москва.: Лань. Планета музыки, 2016. – 175 с.

б) ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

1. Гурова В. И. Сценическая речь (работа над текстом): учеб. Пособие/ В.И.Гурова, Гонсовская М. В., Фролова Л. А. : Моск. Гос. ин-т культуры. – М.: МГИК, 1986. 79с.: табл. – 0-25.;
2. Петрова А. Н. Сценическая речь./ А.Н.Петрова. - М.: Искусство. 1981. – 189. [2] с.
3. Сценическая речь: Учебник / [С.А.Аристархова, И.П.Козлянинова, А.М.Кузнецова и др.; Предисл. И науч. Ред. И.П.Козлянинова, И.Ю.Промтова]. – М.: ГИТИС. 1995. – 623 с.: ил. – Прилож.: Устранение индивидуальных речевых недостатков: Прил. К учебнику «Сценическая речь». –М., 1995. – 52 с. – Библиогр.: с. 619. – ISBN 5-7196-0276-3.
4. Фролова, Л.А. Слово в драматическом спектакле (история и современность): Лекция / Л.А.Фролова; Моск. Гос. ун-т культуры. – М., 1996. – 17. [2]с.

в) Программное обеспечение и интернет ресурсы:

1. Андроников И.Л. СЛОВО НАПИСАННОЕ И СЛОВО СКАЗАННОЕ.
<http://newfound.ru/konspekty/po-grupпам/slovo-napisannoe-i-slovo-skazannoeandronikov/> 10
2. Журавлев Д.Н. Об искусстве чтеца. Сб. «Искусство звучащего слова». Вып.1. С. 9.
http://www.ksp-msk.ru/page_200.html
3. Аксенов В. Искусство художественного слова. М., 1962. С. 50. Электронный каталог:
http://catalog.unatlib.org.ru/cgi-bin/1/cgiirbis_64.exe?LNG=&Z21ID=&I21DBN=IKNBU&P21DBN=IKNBU&S21STN=1&S21REF=&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=&S21P01=0&S21P02=0&S21LOG=1&S21P03=K=&S21STR=%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%20%D1%87%D1%82%D0%B5%D1%86%D0%B0
4. М.О.Кнебель Слово в творчестве актера. "[Библиотека Актера](#)"
<http://www.proza.ru/2010/12/19/202>.
5. Ю. Алянский [«Театральные легенды», , «Александр Закушняк :Объединяй и властвуй» Всероссийское театральное общество, 1973.\(интернет ресурс фильм\)](#)
6. Юрский С. Кто держит паузу. – http://teatr-lib.ru/Library/Yursky/Kto_derzhit_pauzu/Л., 1977
7. Маяковский В. В. Как делать стихи. <http://feb-web.ru/feb/mayakovsky/texts/ms0/msc/msc-081-.htm?cmd=p>
8. Запорожец Т. И. Логика сценической речи. – М., 1974.
http://ocdod.ucoz.ru/1111112015/zaporozhec_t-logika_scenicheskoy_rechi.pdf

Раздел 3. Техника речи: дыхание, голос, дикция.

Тема 1. Понятие «Техника речи». Анатомия и физиология рече-голосового аппарата.

"Техника речи" - раздел дисциплины "Сценическая речь". Краткие сведения об анатомии и физиологии рече-голосового аппарата. Два отдела рече-голосового аппарата: центральный

и периферический. Три системы периферического отдела: голосовая, артикуляционная, дыхательная. Гигиена рече-голосового аппарата актера и профилактика профессиональных заболеваний. Три теории голосообразования.

Тема 2. Снятие мышечных зажимов.

Освобождение мышц от зажимов. Влияние свободы мышц на формирование фонационного дыхания и звучание голоса.

Тема 3. Дыхание. Формирование фонационного дыхания.

Физиологическое и фонационное дыхание. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Типы дыхания. Смешанно – диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса. Подготовительные упражнения для тренировки смешанно-диафрагматического (полного) типа дыхания. Носовое дыхание. Влияние осанки на процесс дыхания. Дыхательные упражнения в движении (от простых: полунаклонов, приседаний, ходьбы, упражнений со стульями – до более сложных: с мячом, со скакалкой, на кувырке, во время бега и т. д.). Тренировка фонационного дыхания на слогах, словах, пословицах, стихотворных текстах.

Тема 4. Постановка речевого голоса.

Голосообразование: основы резонаторного звучания, определение и укрепление центра голоса. Голосовые связки расположены в гортани в виде двух складок. Они образуют звук в момент прохождения воздуха через голосовую щель. Резонаторы – полости, увеличивающие полученный в результате колебания связок звук. К ним относятся грудная клетка, твердое небо, полость носа, зубы, лобные пазухи. Звук имеет различные характеристики – высота, сила, тембр, которые можно развивать при помощи упражнений.

Тема 5. Дикция как средство художественной выразительности. Определение верных артикуляционных позиций гласных звуков.

Хорошая дикция как необходимое качество участника самодеятельного театрального коллектива. Артикуляционная гимнастика (упражнение для губ и языка). Кордированная работа внешней и внутренней артикуляции.

Гласные и их роль в звучании. Артикуляция и характеристика гласных. Таблица гласных. Беззвучная артикуляция. Упражнения на тренировку гласных звуков в различных сочетаниях: слогах, словах, на материале пословиц, небольших стихотворных текстов. Упражнения.

Тема 6. Согласные звуки. Их значение для формирования слова.

Различные классификации согласных (по твердости и мягкости, звонкости и глухости, по месту образования). Артикуляция взрывных, фрикативных, сонорных, свистящих, шипящих согласных и аффрикат. Упражнения на тренировку произношения согласных в сочетании с гласными в слогах, словах, сочетаниях слов, пословицах.

Тема 7. "Звуковые пучки", "Многоговорки".

Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний - "Звуковых пучков" и "Многоговорков".

Тема 8. К.С. Станиславский о значении работы над скороговорками.

Влияние упражнений со скороговорками на дикционную четкость и чистоту. Практические упражнения со скороговорками. Рассказы из скороговорок.

Тема 9. Голосовые регистры. Звуко-высотный и динамический диапазоны речевого голоса.

Укрепление центра голоса, дальнейшее развитие голосовых навыков: звуко-высотный, динамический, диапазоны речевого голоса. Регистры. Смешанно-регистровое звучание.

Упражнения для тренировки высотности и силы звука; верного распределения звука и слова в сценическом пространстве.

Тема 10. Речевой "портрет".

Особенности дыхания, голоса, дикции человека, определяющие его речевой "портрет". Подбор индивидуальных комплексов для исправления дикционных недостатков студентов.

Тема 11. Темпо-ритмический диапазон речевого голоса.

Речевая аритмия как типичное нарушение нервно-моторной регуляции речевых процессов. Ритмизированный пластический речевой тренинг.

Тема 12. Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи.

Упражнения по речи и голосу, выполняемые в условиях конкретной работы с реальными предметами: мячом, скакалкой, палкой, стульями и т.д.

тренировка голоса в сложной сценической ситуации, в условиях большой физической нагрузки, активного поведения в сложных мизансценах (бег, прыжки, кувырки, упражнения с мячом и др.)

Коллективные упражнения этюды.

Тема 13. Методика проведения занятий по технике речи в любительском театре.

Метод косвенного воздействия на органы речи через организацию верного физического поведения. Метод игры в работе по речевой технике. Осознание технологических задач как подступов к творческой деятельности.

Методическое обеспечение и литература к разделу.

Литература.

а) ОСНОВНАЯ

1. Сценическая речь : учеб. Для студентов театр. учеб. заведений/ ГИТИС: [предисл. и науч. ред. И.П.Козляниновой, И.Ю.Промтова]. – 4-е изд.: испр.- М.: ГИТИС. 2006. 530. [5] с. : ил.-
2. Сценическая речь : учеб. для студентов театр. учеб. заведений/ [науч. ред. И.П.Козляниновой, И.Ю.Промтова]. – 5-е изд.: испр. и доп. - М.: ГИТИС. 2009. 556. [1] с. : ил. – Библиогр.; с. 553.
3. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е.И.Черная. – М.: Планета музыки. 2012.
4. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е.И.Черная. ; – Москва.: Лань. Планета музыки, 2016. – 175 с.

б) ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

1. Гурова В. И. Сценическая речь (работа над текстом): учеб. Пособие/ В.И.Гурова, Гонсовская М. В., Фролова Л. А. : Моск. Гос. ин-т культуры. – М.: МГИК, 1986. 79с.: табл. – 0-25.;
2. Петрова А. Н. Сценическая речь./ А.Н.Петрова. - М.: Искусство. 1981. – 189. [2] с.
3. Сценическая речь: Учебник / [С.А.Аристархова, И.П.Козлянинова, А.М.Кузнецова и др.; Предисл. И науч. Ред. И.П.Козлянинова, И.Ю.Промтова]. – М.: ГИТИС. 1995. – 623 с.: ил. – Прилож.: Устранение индивидуальных речевых недостатков: Прил. К учебнику «Сценическая речь». –М., 1995. – 52 с. – Библиогр.: с. 619. – ISBN

5-7196-0276-3.

4. Фролова, Л.А. Слово в драматическом спектакле (история и современность): Лекция / Л.А.Фролова; Моск. Гос. ун-т культуры. – М., 1996. – 17. [2]с.

в) Программное обеспечение и интернет ресурсы:

1. Андроников И.Л. СЛОВО НАПИСАННОЕ И СЛОВО СКАЗАННОЕ.
<http://newfound.ru/konspekty/po-grupparam/slovo-napisannoe-i-slovo-skazannoeandronikov/> 10
2. Журавлев Д.Н. Об искусстве чтеца. Сб. «Искусство звучащего слова». Вып.1. С. 9.
http://www.ksp-msk.ru/page_200.html
3. Аксенов В. Искусство художественного слова. М., 1962. С. 50. Электронный каталог:
http://catalog.unatlib.org.ru/cgi-bin/1/cgiirbis_64.exe?LNG=&Z21ID=&I21DBN=IKNBU&P21DBN=IKNBU&S21STN=1&S21REF=&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=&S21P01=0&S21P02=0&S21LOG=1&S21P03=K=&S21STR=%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%20%D1%87%D1%82%D0%B5%D1%86%D0%B0
4. М.О.Кнебель Слово в творчестве актера. "[Библиотека Актера](#)"
<http://www.proza.ru/2010/12/19/202>.
5. Ю. Алянский [«Театральные легенды», , «Александр Закушняк :Объединяй и властвуй» Всероссийское театральное общество, 1973.\(интернет ресурс фильм\)](#)
6. Юрский С. Кто держит паузу. – http://teatr-lib.ru/Library/Yursky/Kto_derzhit_pauzu/Л., 1977
7. Маяковский В. В. Как делать стихи. <http://feb-web.ru/feb/mayakovsky/texts/ms0/msc/msc-081-.htm?cmd=p>
8. Запорожец Т. И. Логика сценической речи. – М., 1974.
http://ocdod.ucoz.ru/1111112015/zaporozhec_t-logika_scenicheskoy_rechi.pdf

Раздел 4. Орфоэпия. Орфоэпические нормы современного русского языка.

Тема 1. *Краткая история русской орфоэпии. литературная норма и говор.*

Отражение в нормативном литературном произношении богатства русского языка, его мелодичности, выразительности.

Тема 2. *Особенности русского ударения.*

Роль ударения в орфоэпии. Ударение как интонационный и смысловой центр слова.

Тема 3. *Орфоэпические нормы современного русского языка. Произношение гласных. Произношение согласных. Основы транскрибирования текста.*

Произношение гласных звуков в сильной (ударной) и слабой (безударной) позициях. Звук и буква. Фонетическая транскрипция.

Фонетические законы оглушения звонких согласных в конце слова, ассимиляция, смягчение твердых согласных перед мягкими. Сочетания согласных.

Тема 4. *Исправление индивидуальных диалектных ошибок произношения.*

Практическая работа с индивидуальными особенностями произношения студентов.

Упражнения для работы над правильным произношением.

Тема 5. *Произношение окончаний глаголов, прилагательных и другие сведения по орфоэпии.*

Произношение окончаний глаголов, прилагательных. Произношение некоторых имен и отчеств, слов иноязычного происхождения.

Тема 6. *Работа со словарем.*

Значение словарей для повышения речевой культуры. Виды словарей, их назначение. Методические принципы работы со словарем.

Тема 7. Речевая характеристика образа.

Характерность речи (диалекты, говоры, акценты, манерность речи) как выразительное речевое средство создания драматического образа.

Тема 8. Методика проведения работы по орфоэпии в коллективе любительского театра.

Методика проведения работы по освоению участниками самодеятельного коллектива норм литературного произношения. Образовательная работа в коллективе по орфоэпии. Индивидуальный подход в воспитании литературного произношения. План урока. Проведение пробного занятия.

Методическое обеспечение и литература к разделу.

Литература.

а) ОСНОВНАЯ

1. Сценическая речь : учеб. Для студентов театр. учеб. заведений/ ГИТИС: [предисл. и науч. ред. И.П.Козляниновой, И.Ю.Промтова]. – 4-е изд.: испр.- М.: ГИТИС. 2006. 530. [5] с. : ил.-
2. Сценическая речь : учеб. для студентов театр. учеб. заведений/ [науч. ред. И.П.Козляниновой, И.Ю.Промтова]. – 5-е изд.: испр. и доп. - М.: ГИТИС. 2009. 556. [1] с. : ил. – Библиогр.; с. 553.
3. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е.И.Черная. – М.: Планета музыки. 2012.
4. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е.И.Черная. ; – Москва.: Лань. Планета музыки, 2016. – 175 с.

б) ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

1. Гурова В. И. Сценическая речь (работа над текстом): учеб. Пособие/ В.И.Гурова, Гонсовская М. В., Фролова Л. А. : Моск. Гос. ин-т культуры. – М.: МГИК, 1986. 79с.: табл. – 0-25.;
2. Петрова А. Н. Сценическая речь./ А.Н.Петрова. - М.: Искусство. 1981. – 189. [2] с.
3. Сценическая речь: Учебник / [С.А.Аристархова, И.П.Козлянинова, А.М.Кузнецова и др.; Предисл. И науч. Ред. И.П.Козлянинова, И.Ю.Промтова]. – М.: ГИТИС. 1995. – 623 с.: ил. – Прилож.: Устранение индивидуальных речевых недостатков: Прил. К учебнику «Сценическая речь». –М., 1995. – 52 с. – Библиогр.: с. 619. – ISBN 5-7196-0276-3.
4. Фролова, Л.А. Слово в драматическом спектакле (история и современность): Лекция / Л.А.Фролова; Моск. Гос. ун-т культуры. – М., 1996. – 17. [2]с.

в) Программное обеспечение и интернет ресурсы:

1. Андроников И.Л. СЛОВО НАПИСАННОЕ И СЛОВО СКАЗАННОЕ.
<http://newfound.ru/konspekty/po-gruppam/slovo-napisannoe-i-slovo-skazannoeandronikov/> 10
2. Журавлев Д.Н. Об искусстве чтеца. Сб. «Искусство звучащего слова». Вып.1. С. 9.
http://www.ksp-msk.ru/page_200.html

3. Аксенов В. Искусство художественного слова. М., 1962. С. 50. Электронный каталог: http://catalog.unatlib.org.ru/cgi-bin/1/cgiirbis_64.exe?LNG=&Z21ID=&I21DBN=IKNBU&P21DBN=IKNBU&S21STN=1&S21REF=&S21FMT=fullweb&C21COM=S&S21CNR=&S21P01=0&S21P02=0&S21LOG=1&S21P03=K=&S21STR=%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%20%D1%87%D1%82%D0%B5%D1%86%D0%B0
4. М.О.Кнебель Слово в творчестве актера. "[Библиотека Актера](http://www.proza.ru/2010/12/19/202)" <http://www.proza.ru/2010/12/19/202>.
5. Ю. Алянский [«Театральные легенды», , «Александр Закушняк :Объединяй и властвуй» Всероссийское театральное общество, 1973.\(интернет ресурс фильм\)](#)
6. Юрский С. Кто держит паузу. – http://teatr-lib.ru/Library/Yursky/Kto_derzhit_pauzu/Л., 1977
7. Маяковский В. В. Как делать стихи. <http://feb-web.ru/feb/mayakovsky/texts/ms0/msc/msc-081-.htm?cmd=p>
8. Запорожец Т. И. Логика сценической речи. – М., 1974. http://ocdod.ucoz.ru/111112015/zaporozhec_t-logika_scenicheskoy_rechi.pdf

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине "Сценическая речь".

В преподавании дисциплины «Сценическая речь в театральном спектакле» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины.

Методы обучения выбираются в соответствии с учебной темой, являются интерактивными и зависят от дидактических целей каждого конкретного занятия:

- разборы ситуаций посредством этюдного метода, метод действенного анализа, метод косвенного воздействия, метод показа и подсказа и пр.);
- дискуссии (метод логического анализа текста, обсуждение публичного выступления и пр.);
- выступления с докладами и сообщениями;
- творческие показы;
- аудиторные контрольные работы;
- внеаудиторные контрольные работы;
- тестирование;
- и т.д.

Формы работы: В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (лекции, тренинги по технике речи, ролевые игры, разбор конкретных ситуаций,) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебного курса предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных театров, государственных и любительских коллективов, мастер-классы экспертов и специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины "Сценическая речь в театральном спектакле".

В целом в учебном процессе они составляют не менее 70% аудиторных занятий (полугрупповые, мелкогрупповые, индивидуальные занятия (по технике речи, орфоэпии, освоению методов работы над литературным произведением). Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов составляют не более 25% аудиторных занятий (определяется соответствующим ФГОС).

Средства обучения: графические средства (репродукции, рисунки, схемы, таблицы и т. п.); муляжи органов речевого аппарата; ТСО (видеозаписи, звукозаписи); учебники и учебные пособия.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине "Сценическая речь"

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, начиная с I семестра. Контроль и оценивание выполнения теоретических заданий осуществляется в межсессионный и сессионные периоды посредством теле- коммуникационных технологий. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи творческих заданий, опроса, письменных работ в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

Критерий оценки по дисциплине "Сценическая речь «на творческом экзамене и зачёте.

1. Всякая творческая работа оценивается по результату.
2. Ясность и точность донесения смысла.
3. Степень присвоения авторского текста.
4. Выполнение знаков препинания.
5. Выполнение пауз и переходов от куска к куску.
6. Выполнение законов речи и логики речи (смысловые ударения, голосовые повышения и понижения).
7. Дикционная ясность и чёткость.
8. Культура (правильность) речи. (Соблюдение ударений в словах, орфоэпические правила).

Шкала оценок:

«отлично» - ставится в случае полного выполнения следующих требований:

- Ясность и точность донесения смысла.
- Степень присвоения авторского текста.
- Выполнение знаков препинания.
- Выполнение пауз и переходов от куска к куску.
- Выполнение законов речи и логики речи (смысловые ударения, голосовые повышения и понижения).
- Дикционная ясность и чёткость.
- Культура (правильность) речи. (Соблюдение ударений в словах, орфоэпические правила).

«хорошо» - студент выполняет все требования, но делает 2-3 незначительные ошибки.

«удовлетворительно»- студент выполняет все требования, но делает 4-7 ошибок.

«неудовлетворительно» - студент не выполняет требований или делает более 7 ошибок.

Формы итогового контроля:

Экзамены: в 1,3, 6,8 семестрах.

Зачеты: в 4,7 семестрах.

Контрольная работа: во 2,5 семестрах.

Промежуточная аттестация в 1 семестре проводится в виде экзамена.

Требования к экзамену:

- коллективные и индивидуальные упражнения по дыханию и голосу;
- артикуляционная гимнастика;
- дикционная разминка (общая и индивидуальная);
- пословицы, чистоговорки, этюды, споры (индивидуальные и парные)цитаты.

Промежуточная аттестация во 2 семестре проводится в виде контрольной работы.

Требования:

- индивидуальные и коллективные голосовые упражнения;
- дикционная разминка (скороговорки и многоговорки);
- групповые упражнения для выработки навыков ансамблевого звучания;
- темпоритмические упражнения;
- коллективное чтение русской народной сказки или былины;
- небольшие фрагменты художественной прозы для освоения навыков смыслового, действенного, интонационно-логического текста и закрепление дикционных, орфоэпических и дыхательно-голосовых навыков. Работа над «видениями»;
- анатомия речевого аппарата;
- законы орфоэпии (орфоэпический разбор текста и решение тестовых заданий).

Зачет проводится в два этапа: 1. Письменная работа по теории курса.

2. Показ тренинга и творческих работ студентов.

Промежуточная аттестация в 3 семестре проводится в виде экзамена

Требования к экзамену в 3 семестре.

- В третьем семестре студенты сдают экзамен в виде ответов по билетам, включающим логику сценической речи и орфоэпию;
- Сдают тренинг, где присутствуют навыки коллективного рассказа;
- В качестве художественного материала студенты подбирают отрывок из художественной прозы от 1-го лица, отрывок должен содержать элементы описания и повествования;
- Работая над отрывком, студент должен определить тему, свою позицию по отношению к данной теме и то, что он хочет сказать зрителям;
- анализируя отрывок, студент присваивает мысли автора, присваивает авторский текст;
- студент должен определить основные события отрывка, через которые разворачивается сюжет, и те действия, через которые он достигает поставленной

задачи;

- студент делает логический разбор отрывка. Делит текст на речевые звенья, разбирает логические паузы в соответствии с авторской мыслью, проставляет логические ударения;
- в показе работы зрителям, студент ведет повествование через «киноленту видений», которую передает аудитории.

Промежуточная аттестация в 4 семестре проводится в виде зачета.

Требования к зачету в 4 семестре.

- Работая над отрывком, студент должен определить тему отрывка, свою позицию по отношению к данной теме и то, что он хочет сказать зрителям;
- Студент должен уметь определять основные размеры стихотворного материала, способы рифмовки, владеть стихотворной формой, соблюдать структурные паузы;
- В показе работы зрителям, студент присваивает мысли автора, присваивает авторский текст; ведет повествование через «киноленту видений», которую передает аудитории;
- Использует голосовые возможности для раскрытия звуковых особенностей стиха, его музыкальности и кантилены.
- Студент делает письменную работу: идейно-тематический и логический разбор выбранного стихотворного материала и анализ стихотворной формы;

Промежуточная аттестация в 5 семестре проводится в виде контрольного урока.

Требования к контрольному уроку в 5 семестре

- В теоретической части контрольного урока студенты должны продемонстрировать умение работы с актером-исполнителем над прозаическим отрывком от 3-его лица; в письменной работе они делают идейно-тематический и логический разбор отрывка.
- В практическую часть входит тренинг по технике речи, на который выносятся самостоятельно составленные тренинги с учетом индивидуальных особенностей.
- Творческая часть показа состоит из прозаических отрывков от 3-его лица, над которыми студенты-режиссеры работали со студентами-актерами. В этих работах студенты должны показать навыки работы над голосоведением, ритмикой речи, дикцией и орфоэпией.

Промежуточная аттестация в 6 семестре проводится в виде экзамена.

Требования к экзамену в 6 семестре

- На творческом показе студенты должны представить грамотно составленную по законам драматургии композицию.
- Материал должен быть действительно разобран, иметь четко выраженный событийный ряд.
- оценивается идейно-тематический и режиссерский анализ самостоятельных литературных композиций (письменная работа);
- При чтении композиции обращается внимание на развитие сквозного действия и достижение сверхзадачи, на яркую художественную форму актерского воплощения композиции. Педагог контролирует методическую правильность выполняемых заданий и сформированные навыки владения голосом и дикцией.

- На зачете учитывается владение речевой техникой (голосовой и дикционной), речевой характерностью и навык словесного действия.
- Оценивается режиссерская работа с актером над исполнением литературной композиции.
- Зачет проходит в виде показа созданных студентами литературных композиций и показа рече-голосового тренинга на все элементы сценической речи.

**Промежуточная аттестация в 8 семестре проводится в виде экзамена
Требования к экзамену в 8 семестре.**

Студенты сдают заключительный экзамен по сценической речи по всему пройденному курсу. Экзамен состоит из двух частей: теоретической и практической.

- На практический показ выносятся индивидуальный тренинг по технике речи, который составляют и проводят студенты режиссеры самостоятельно. Педагог следит за точностью и методической грамотностью проведения тренинга.
- Студенты-режиссеры показывают свою режиссерскую работу над эстрадным монологом со студентом-актером.
- В теоретическую часть входит ответы по билетам, составленные по всему теоретическому курсу сценической речи.

Тесты по всему курсу "Сценическая речь в театральном спектакле"

1. Мелодическая основа русской речи?

- а. восходящая
- б. восходяще-нисходящая
- в. нисходящая
- г. провисающая

2. Как читаются вводные слова:

- а. повышением голоса
- б. ускорением темпа и понижением голоса
- в. понижением голоса
- г. повышением голоса и замедлением темпа

3. Как читаются групповые наименования?

- а. выделяется логическими паузами на каждом слове
- б. читается слитно, логическое ударение на последнем слове
- в. логическое ударение падает на каждое слово группового наименования
- г. логическое ударение не падает на групповое наименование

4. Как читается сравнительный оборот, начинающийся словами "как", "словно", "точно"
- а. выделяется логическим ударением на сравнении
 - б. выделяется паузой и логическим ударением на сравнении
 - в. никак не выделяется
 - г. выделяется паузой перед сравнением
5. Что такое «Люфт-пауза»?
- а. ритмическая пауза
 - б. пауза умалчивания
 - в. пауза для добора дыхания
 - г. стиховая пауза
6. Как читаются обращения в начале предложения?
- а. выделяется паузой
 - б. читается слитно с остальным текстом
 - в. выделяется паузой и логическим ударением
 - г. Никак не выделяется
7. Как читается "Дополнение"?
- а. выделяется паузой
 - б. никак не выделяется
 - в. выделяется паузой и логическим ударением
 - г. логически выделяется
8. Какими частями речи может быть выражено "согласованное определение»?
- а. прилагательным
 - б. причастием и прилагательным
 - в. местоимением и порядковым числительным
 - г. Всеми перечисленными здесь частями речи

- 9. Как меняется место логического ударения в группе в зависимости от расположения в нем согласованного определения?**
- а. логически не ударяется
 - б. если стоит после определяемого слова логически ударяется
 - в. если стоит после определяемого слова логически не ударяется
 - г. логически ударяется всегда
- 10. Как читается «Распространенное определение»?**
- а. логически не ударяется
 - б. если стоит после определяемого слова - логически ударяется
 - в. если стоит после определяемого слова - логически не ударяется
 - г. логически ударяется всегда
- 11. К какому речевому такту принадлежит "Несогласованное определение"?**
- а. к группе подлежащего
 - б. к группе сказуемого
 - в. к группе обстоятельств
 - г. образует самостоятельную группу
- 12. Как читается вопросительное предложение, не содержащее вопросительного слова?**
- а. на слове, содержащем вопрос, голос понижается
 - б. на слове, содержащем вопрос, голос повышается
 - в. голос интенсивно повышается к концу предложения
 - г. голос интенсивно понижается к концу предложения
- 13. Как читаются обращения в середине и конце предложения?**
- а. выделяется паузой
 - б. читается слитно с остальным текстом
 - в. выделяется паузой и логическим ударением
 - г. выделяется только логическим ударением
- 14. . Как меняется место логического ударения в группе в зависимости от расположения в нем несогласованного определения?**

- а. несогласованное определение логически не ударяется
- б. логически ударяется если стоит после определяемого слова
- в. логически не ударяется если стоит после определяемого слова

15. «Словесное действие» - это:

- а. Основное средство общения между людьми в жизни и между партнерами на сцене
- б. Невербальное средство общения
- в. Телепатия
- г. Декламация

16. «Сверхзадача» - это:

- а. Главная цель, ради которой создаётся пьеса, актёрский образ или ставится спектакль.
- б. Задача зрителя
- в. Цель жизни актера
- г. Исторический термин

17. «Сквозное действие» - это:

- а. Действие атмосферы на исполнителя
- б. Путь борьбы, направленный на достижение сверхзадачи, на приближение к ней. Главное действие актера.
- в. Действие идущее мимо главного конфликта
- г. Линия жизни главного героя

18. «Конфликт» - это:

- а. Столкновение интересов зрителя и главного героя
- б. Противоречие, которое является источником борьбы в пьесе.
- в. Борьба главных и второстепенных героев пьесы
- г. Невербальное средство общения

19. "Внутренний монолог" - это:

- а. Монолог животного
- б. Неслышная, тихая речь главных героев
- в. Отражение процесса непосредственного движения мысли и эмоций героя.
- г. Чрево вещание.

20. "Подтекст" - это:

- а. Подстрочник переводчика иностранного языка
- б. Смысл, скрытый «под» текстом, т.е. не выраженный прямо и открыто, а вытекающий из повествования или диалога текста.
- в. Невербальное приспособление
- г. Метод работы артиста.

21. Перспектива речи - это:

- а. Донесение основной мысли при чтении вслух предложения, «цепочки» из нескольких предложений, законченных по мысли и композиционно, отрывка, рассказа, статьи, монолога и пр.
- б. Напевание фразы.
- в. Монотонное звучание речи
- г. Обратное воздействие прямому смыслу

22. Темпо-ритм речи - это:

- а. Скороговорение.
- б. Разница в темпе и ритме речи
- в. Скандирование стихов
- г. Звуковая организация речи при помощи чередования ударных и безударных слогов.

23. Невербальные (приспособление) средства общения - это:

- а. Агрессивное эмоциональное произнесение слов
- б. Жест, мимика, интонация, положение тела в пространстве
- в. Образы внутреннего видения
- г. Телепатия.

24. Какое значение имеет подсознание в речевом процессе?

- а. Никакое
- б. Руководит речевым процессом
- в. Помогает проявлять эмоции в речи
- г. Подсказывает нужные слова

25. «Видения» - это

- а. Образы, рисуемые нашим воображением

- б. Галлюцинации
- в. Реальный пейзаж, возникающий перед взором героя
- г. Картина художника

26. Как произносится «Н» в словах: кашне, туннель, неодарвинизм, неоклассицизм?

- а. Мягко.
- б. В словах: кашне, туннель — твердо, в словах с приставкой «НЕО» — мягко.
- в. Твердо.
- г. В приставке «НЕО» — твердо, а в остальных словах — мягко.

27. Как произносится «Д» в иноязычных приставках «ДЕ», «ДЕЗ» в словах: демарш, дезавуировать, дедрамматизация?

- а. Мягко.
- б. Твердо.
- в. В словах: демарш, дедрамматизация - мягко, в слове дезавуировать - твердо.
- г. В словах: дезавуировать, демарш - мягко, в слове дедрамматизация - твердо.

28. Как произносится «Р» в словах: кабаре, реле, реквием, тред-юнион?

- а. Мягко.
- б. Твердо.
- в. В словах: кабаре, реле — мягко, в остальных — твердо.
- г. В словах: реквием, тред-юнион — мягко, в предыдущих — твердо.

29. Какие звуки — [Э], [ЙЭ] или [О], [ЙО] произносятся на месте буквы «Е» в словах: современный, афера, атлет, бытие, акушерка, передержка?

- а. Во всех указанных словах произносится [Э], в слове «бытие» — [ЙО].
- б. Во всех указанных словах произносится [О], в слове «бытие» — [ЙО].
- в. В словах: «современный», «передержка» — [Э]. бытие — [ЙЭ], в остальных — [О].
- г. В словах: «современный», «передержка» [О]. бытие — [ЙО], в остальных — [Э].

30. Твердо или мягко произносится «Р» в словах: а) риск, кричать, режиссер, капризный; б) рынок, зарыть, добрым, старым?

- а. а) Твердо; б) Мягко.
- б. а) Мягко; б) Твердо.
- в. Везде мягко.
- г. Везде твердо.

31. Как произносится сочетание «ЧН»? (Конечно, ленточный, Ильинична, свечной).

- а. Всегда как [ШН].
- б. Всегда как [ЧН].
- в. Как правило, произносится в соответствии с написанием, но в некоторых словах—как [ШН].
- г. Так, как пишется.

32. Сохраняется ли звук «0» в обеих формах в следующих глаголах:

озаботить — озаб...чивать, отсрочить — отср...чивать?

- а. Не сохраняется, «О» переходит в «А».
- б. В слове «озабочивать» «О» сохраняется, в слове «отсрачивать» — переходит в «А».
- в. Во всех указанных случаях «О» сохраняется в литературном языке.
- г. В словах «озабачивать», «отсрачивать» «О» переходит в «А».

33. Как произносятся ударные гласные в следующих словах: вожу — возишь, возит; плачу — пл..тишь, запл..тишь, запл..тит; качу — к..тит, к..тишь; дарю — д..рит, д..ришь?

- а. Плачу — платить, заплатишь, заплатит; качу — катит, катишь; дарю—дарит, даришь.
- б. Плачу — плотишь, заплотишь, заплотит; качу — котит, котишь; да-рю — дорит, доришь.
- в. Плачу — платишь, заплотишь, заплотит; качу—катит, котишь; дарю — дарит, доришь.
- г. Плачу — плотишь, заплатит; качу — котишь, катишь; дарю — дорит, даришь.

34. Как произносятся «З» и «С» в словах: несессер, безе, _сентенция, сепсис?

- а. Мягко.
- б. Твердо.
- в. В словах: несессер, безе - твердо, в остальных - мягко.
- г. В слове несессер - мягко, в остальных - твердо.

35. Как произносятся простые числительные в сочетании с

существительными? (Пять рублей, без пяти пять, две недели, с десятью рублями, три минуты)

- а. Как слабоударяемые.
- б. С полным ударением.
- в. Как безударные.
- г. Иногда как безударные, иногда с полным ударением.

36. Как произносятся окончания имен прилагательных «ГИРЬ», «КИЙ», «ХИЙ»? (строгий, веский, тихий).

- а. В нейтральном стиле современного литературного языка — с мягкими согласными: КИЙ, ГИЙ, ХИИ. В сценической речи используется произношение с твердыми

согласными, особенно там, где оно обусловлено рифмой, и в произведениях прошлого и начала этого века.

- б. Только с мягкими согласными,
- в. Только с твердыми согласными.
- г. В разговорном стиле не произносятся.

37. Как произносятся безударные сочетания гласных АО ОА, ОО, АА?

(Наабум, по_арке, по_окну, кооператив).

- а. Как сочетание звуков [ОО].
- б. Как два «А» [АА].
- в. Как сочетание звуков [АО].
- г. Один из звуков выпадает

38. Зачем нужно обращать внимание на знаки препинания?

- а. Они передают мелодику речи
- б. они выявляют авторскую мысль
- в. знаки препинания мешают выполнению актерской задачи
- г. в устной речи они не читаются

39. При разборе худ. произведения, сначала необходимо:

- а. сделать логический разбор
- б. выучить текст наизусть
- в. определить "ТЕМУ", "ИДЕЮ" произведения (отрывка текста)
- г. сделать интонационный анализ текста

40. При художественном чтении произведения зрителям необходимо передавать:

- а. свои эмоции и чувства
- б. точный текст автора
- в. видения картин
- г. точное интонирование знаков препинания

41. Речевой такт (синтагма) это:

- а. предложение

- б. смысловая группа слов
- в. отрывок текста
- г. фраза текста

42. Какие группы мышц участвуют при диафрагмально-смешанном дыхании?

- а. Межреберные мышцы
- б. мышцы живота
- в. диафрагма
- г. все вышеперечисленные мышцы

43. Психологическая пауза это:

- а. соответствующая знакам препинания
- б. отделяет речевые такты
- в. актерская пауза, не зависит от знаков препинания и речевых тактов
- г. ставится в конце предложения

44. Логическая пауза это:

- а. отделяет речевые такты
- б. соответствует знакам препинания
- в. актерская пауза, не зависит от зн.препин. и речевых тактов.
- г. ставится в конце предложения

45. Логическое ударение это:

- а. ударение в слове
- б. ударение в речевом такте на смысловом слове
- в. интонационное ударение на первом слове в предложении.
- г. интонационное выделение сказуемого

46. Как выделяется ударное слово в устной речи?

- а. никак не выделяется
- б. только повышением голоса
- в. понижением звука голоса и ускорением темпа-ритма речи
- г. усилением, повышением или понижением звука голоса и замедлением темпа

47. Как читаются слова в кавычках и цитаты:

- а. повышением голоса
- б. ускорением темпа и понижением голоса
- в. понижением голоса
- г. повышением голоса и замедлением темпа

48. Как интонируется вводное предложение?

- а. никак не выделяется
- б. только повышением голоса
- в. понижением звука голоса и ускорением темпа-ритма речи
- г. повышением голоса и замедлением темпа

49. Как в устной речи выделяется противопоставление:

- а. разницей тона
- б. логическим ударением и разницей тона
- в. никак не выделяется
- г. повышением голоса

50. Как в устной речи интонируется перечисление:

- а. остановкой на каждом перечисляемом слове
- б. повышением или понижением голоса
- в. особо не выделяется
- г. только повышением голоса

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Сценическая речь в театральном спектакле» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины.

Методы обучения выбираются в соответствии с учебной темой, являются интерактивными и зависят от дидактических целей каждого конкретного занятия:

- разборы ситуаций посредством этюдного метода, метод действенного анализа, метод косвенного воздействия, метод показа и подсказа и пр.);
- дискуссии (метод логического анализа текста, обсуждение публичного выступления и пр.);

- выступления с докладами и сообщениями;
- творческие показы;
- аудиторные контрольные работы;
- внеаудиторные контрольные работы;
- тестирование;
- и т.д.

Формы работы: В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (лекции, тренинги по технике речи, ролевые игры, разбор конкретных ситуаций,) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебного курса предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных театров, государственных и любительских коллективов, мастер-классы экспертов и специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины "Сценическая речь в театральном спектакле".

В целом в учебном процессе они составляют не менее 70 % аудиторных занятий (полугрупповые, мелкогрупповые, индивидуальные занятия (по технике речи, орфоэпии, освоению методов работы над литературным произведением). Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов составляют не более 25 % аудиторных занятий (определяется соответствующим ФГОС).

Средства обучения: графические средства (репродукции, рисунки, схемы, таблицы и т. п.); муляжи органов речевого аппарата; ТСО (видеозаписи, звукозаписи); учебники и учебные пособия.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы)) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном	УК-4, ПК-4, ПК-10	

занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)		отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация: зачет	УК-4, ПК-4, ПК-10	Зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация: экзамен	УК-4, ПК-4, ПК-10	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, начиная с I семестра. Контроль и оценивание выполнения теоретических заданий осуществляется в межсессионный и сессионные периоды посредством теле- коммуникационных технологий. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи творческих заданий, опроса, письменных работ в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

Критерий оценки по дисциплине "Сценическая речь" на творческом экзамене и зачёте для заочного отделения.

1. Всякая творческая работа оценивается по результату.
2. Ясность и точность донесения смысла.
3. Степень присвоения авторского текста.
4. Выполнение знаков препинания.
5. Выполнение пауз и переходов от куска к куску.
6. Выполнение законов речи и логики речи (смысловые ударения, голосовые

повышения и понижения).

7. Дикционная ясность и чёткость.
8. Культура (правильность) речи. (Соблюдение ударений в словах, орфоэпические правила).

Шкала оценок:

«отлично» - ставится в случае полного выполнения следующих требований:

- Ясность и точность донесения смысла.
- Степень присвоения авторского текста.
- Выполнение знаков препинания.
- Выполнение пауз и переходов от куска к куску.
- Выполнение законов речи и логики речи (смысловые ударения, голосовые повышения и понижения).
- Дикционная ясность и чёткость.
- Культура (правильность) речи. (Соблюдение ударений в словах, орфоэпические правила).

«хорошо» - студент выполняет все требования, но делает 2-3 незначительные ошибки.

«удовлетворительно» - студент выполняет все требования, но делает 4-7 ошибок.

«неудовлетворительно» - студент не выполняет требований или делает более 7 ошибок.

Формы итогового контроля:

Экзамены: в 1,3, 6,8 семестрах.

Зачеты: во 2, 4,7 семестрах.

Контрольная работа: в 5 семестре.

Промежуточная аттестация в 1 семестре проводится в виде экзамена.

Требования к экзамену:

- коллективные и индивидуальные упражнения по дыханию и голосу;
- артикуляционная гимнастика;
- дикционная разминка (общая и индивидуальная);
- пословицы, чистоговорки, этюды, споры (индивидуальные и парные) цитаты.

Промежуточная аттестация во 2 семестре проводится в виде зачета.

Требования к зачету во 2 семестре.

- индивидуальные и коллективные голосовые упражнения;
- дикционная разминка (скороговорки и многоговорки);
- групповые упражнения для выработки навыков ансамблевого звучания;
- темпоритмические упражнения;
- коллективное чтение русской народной сказки или былины;
- небольшие фрагменты художественной прозы для освоения навыков смыслового, действенного, интонационно-логического текста и закрепление дикционных, орфоэпических и дыхательно-голосовых навыков. Работа над «видениями»;
- анатомия речеголосовой системы;

- законы орфоэпии (орфоэпический разбор текста и решение тестовых заданий).
- Зачет проводится в два этапа: 1. Письменная работа по теории курса.
2. Показ тренинга и творческих работ студентов.

Промежуточная аттестация в 3 семестре проводится в виде экзамена

Требования к экзамену в 3 семестре.

- В третьем семестре студенты сдают экзамен в виде ответов по билетам, включающим логику сценической речи и орфоэпию;
- Сдают тренинг, где присутствуют навыки коллективного рассказа;
- В качестве художественного материала студенты подбирают отрывок из художественной прозы от 1-го лица, отрывок должен содержать элементы описания и повествования;
- Работая над отрывком, студент должен определить тему, свою позицию по отношению к данной теме и то, что он хочет сказать зрителям;
- анализируя отрывок, студент присваивает мысли автора, присваивает авторский текст;
- студент должен определить основные события отрывка, через которые разворачивается сюжет, и те действия, через которые он достигает поставленной задачи;
- студент делает логический разбор отрывка. Делит текст на речевые звенья, разбирает логические паузы в соответствии с авторской мыслью, проставляет логические ударения;
- в показе работы зрителям, студент ведет повествование через «киноленту видений», которую передает аудитории.

Промежуточная аттестация в 4 семестре проводится в виде зачета.

Требования к зачету в 4 семестре.

- Работая над отрывком, студент должен определить тему отрывка, свою позицию по отношению к данной теме и то, что он хочет сказать зрителям;
- Студент должен уметь определять основные размеры стихотворного материала, способы рифмовки, владеть стихотворной формой, соблюдать структурные паузы;
- В показе работы зрителям, студент присваивает мысли автора, присваивает авторский текст; ведет повествование через «киноленту видений», которую передает аудитории;
- Использует голосовые возможности для раскрытия звуковых особенностей стиха, его музыкальности и кантилены.
- Студент делает письменную работу: идейно-тематический и логический разбор выбранного стихотворного материала и анализ стихотворной формы;

Промежуточная аттестация в 5 семестре проводится в виде контрольного урока.

Требования к контрольному уроку в 5 семестре

- В теоретической части контрольного урока студенты должны продемонстрировать умение работы с актером-исполнителем над прозаическим отрывком от 3-его лица; в письменной работе они делают идейно-тематический и логический разбор отрывка.
- В практическую часть входит тренинг по технике речи, на который выносятся самостоятельно составленные тренинги с учетом индивидуальных особенностей.

- Творческая часть показа состоит из прозаических отрывков от 3-его лица, над которыми студенты-режиссеры работали со студентами-актерами. В этих работах студенты должны показать навыки работы над голосоведением, ритмикой речи, дикцией и орфоэпией.

Промежуточная аттестация в 6 семестре проводится в виде экзамена.

Требования к экзамену в 6 семестре

- На творческом показе студенты должны представить грамотно составленную по законам драматургии композицию.
- Материал должен быть действительно разобран, иметь четко выраженный событийный ряд.
- оценивается идейно-тематический и режиссерский анализ самостоятельных литературных композиций (письменная работа);
- При чтении композиции обращается внимание на развитие сквозного действия и достижение сверхзадачи, на яркую художественную форму актерского воплощения композиции. Педагог контролирует методическую правильность выполняемых заданий и сформированные навыки владения голосом и дикцией.
- На зачете учитывается владение речевой техникой (голосовой и дикционной), речевой характерностью и навык словесного действия.
- Оценивается режиссерская работа с актером над исполнением литературной композиции.
- Зачет проходит в виде показа созданных студентами литературных композиций и показа рече-голосового тренинга на все элементы сценической речи.

Промежуточная аттестация в 8 семестре проводится в виде экзамена

Требования к экзамену в 8 семестре.

Студенты сдают заключительный экзамен по сценической речи по всему пройденному курсу. Экзамен состоит из двух частей: теоретической и практической.

- На практический показ выносится индивидуальный тренинг по технике речи, который составляют и проводят студенты режиссеры самостоятельно. Педагог следит за точностью и методической грамотностью проведения тренинга.
- Студенты-режиссеры показывают свою режиссерскую работу над эстрадным монологом со студентом-актером.

В теоретическую часть входят ответы по билетам, составленные по всему теоретическому курсу сценической речи

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Сценическая речь : учеб. Для студентов театр. учеб. заведений/ ГИТИС: [предисл. и науч. ред. И.П.Козляниновой, И.Ю.Промтова]. – 4-е изд.: испр.- М.: ГИТИС. 2006. 530. [5] с. : ил.-
2. Сценическая речь : учеб. для студентов театр. учеб. заведений/ [науч. ред. И.П.Козляниновой, И.Ю.Промтова]. – 5-е изд.: испр. и доп. - М.: ГИТИС. 2009.

556. [1] с. : ил. – Библиогр.; с. 553.

3. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е.И.Черная. – М.: Планета музыки. 2012.
4. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е.И.Черная. ; – Москва.: Лань. Планета музыки, 2016. – 175 с.

Дополнительная литература

1. Гурова В. И. Сценическая речь (работа над текстом): учеб. Пособие/ В.И.Гурова, Гонсовская М. В., Фролова Л. А. : Моск. Гос. ин-т культуры. – М.: МГИК, 1986. 79с.: табл. – 0-25.;
2. Петрова А. Н. Сценическая речь./ А.Н.Петрова. - М.: Искусство. 1981. – 189. [2] с.
3. Сценическая речь: Учебник / [С.А.Аристархова, И.П.Козлянинова, А.М.Кузнецова и др.; Предисл. И науч. Ред. И.П.Козлянинова, И.Ю.Промтова]. – М.: ГИТИС. 1995. – 623 с.: ил. – Прилож.: Устранение индивидуальных речевых недостатков: Прил. К учебнику «Сценическая речь». –М., 1995. – 52 с. – Библиогр.: с. 619. – ISBN 5-7196-0276-3.
4. Фролова, Л.А. Слово в драматическом спектакле (история и современность): Лекция / Л.А.Фролова; Моск. Гос. ун-т культуры. – М., 1996. – 17. [2]с.

Программное обеспечение и интернет ресурсы:

1. Андроников И.Л. СЛОВО НАПИСАННОЕ И СЛОВО СКАЗАННОЕ.
<http://newfound.ru/konspekty/po-grupparam/slovo-napisannoe-i-slovo-skazannoeandronikov/> 10
2. Журавлев Д.Н. Об искусстве чтеца. Сб. «Искусство звучащего слова». Вып.1. С. 9.
http://www.ksp-msk.ru/page_200.html
3. Аксенов В. Искусство художественного слова. М., 1962. С. 50. Электронный каталог:
http://catalog.unatlib.org.ru/cgi-bin/1/cgiirbis_64.exe?LNG=&Z21ID=&I21DBN=IKNBU&P21DBN=IKNBU&S21STN=1&S21REF=&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=&S21P01=0&S21P02=0&S21LOG=1&S21P03=K=&S21STR=%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%20%D1%87%D1%82%D0%B5%D1%86%D0%B0
4. М.О.Кнебель Слово в творчестве актера. "[Библиотека Актера](#)"
<http://www.proza.ru/2010/12/19/202>.
5. Ю. Алянский [«Театральные легенды», , «Александр Закушняк :Объединяй и властвуй» Всероссийское театральное общество, 1973.\(интернет ресурс фильм\)](#)
6. Юрский С. Кто держит паузу. – http://teatr-lib.ru/Library/Yursky/Kto_derzhit_pauzu/Л., 1977
7. Маяковский В. В. Как делать стихи. <http://feb-web.ru/feb/mayakovsky/texts/ms0/msc/msc-081-.htm?cmd=p>
8. Запорожец Т. И. Логика сценической речи. – М., 1974.
http://ocdod.ucoz.ru/1111112015/zaporozhec_t-logika_scenicheskoy_rechi.pdf
9. <http://diktory.com/dyhanie.html>
10. <http://festival.1september.ru/articles/514801/>

11. http://www.tamada70.ru/tehnika_rechi
12. <http://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/rech.php>
13. <http://www.teatr-benefis.ru/staty/scenicheskaya-rech/uprazhneniya/>
14. <http://lib.vkarp.com/2014/01/02/милованова-т-а-постановка-голоса-упра/>
15. <http://alecsandria-teatr.narod.ru/index/0-32>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

- Вопросы для углубленного самостоятельного изучения;
- Порядок проведения подготовки ко всем видам и формам работ, заявленным в данной программе

ПЕРЕЧЕНЬ ПРИМЕРНЫХ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ студентов ПО ДИСЦИПЛИНЕ "СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ"

1 курс 1 семестр

Вопросы и задания для самостоятельной работы в межсессионный период:

1. Что изучает предмет "Сценическая речь"?
2. Какие задачи ставит перед студентом предмет "Сценическая речь"? Каковы её особенности и творческая природа.
3. В чем заключается единство языка и мышления. И.П. Павлов о второй сигнальной системе.
4. Какова взаимосвязь предмета "Сценическая речь" с другими предметами специализации: "Актерское мастерство", "Режиссура", "Сценическое движение" и пр.
5. Определите понятие «техника речи». К.С.Станиславский о речевой технике актера.
6. Назовите основные составляющие голосо-речевого аппарата.
7. В чем заключается гигиена голоса актера и профилактика профессиональных заболеваний?
8. Ежедневно выполняйте упражнения на снятие мышечных зажимов и свободу звучания, предложенные педагогом на практических занятиях: "Марионетка", "пальто на вешалке", "Камушек между лопатками", "Шарниры", "Подбородок к груди - на место", "Почесать затылком лопатки", "Буратино", "Ухо к плечу - на место", "Арбуз на веревочке", "Противоход плечами", "Птичка расчесывает перышки" и др.; Используйте упражнения, описанные в учебном пособии З.Савковой "Как сделать голос сценическим".
9. Что такое фонационное дыхание? Ежедневно выполняйте упражнения, формирующие навыки фонационного дыхания: "Упрямая свеча", "Задуть свечу", "Горячий выдох", "Запах сирени", "Воздушный шарик", "Резиновый мяч", "Насос", "Комарик" и пр.; упражнения "Стрельниковской гимнастики".
10. Каковы принципы голосообразования: основы резонаторного звучания?
11. Как определить определение центр голоса?
12. Ежедневно выполняйте упражнения на укрепление центра голоса: "Мам молока нам", "Стоя ровно подуть перед собой, затем сложив губы трубочкой как бы подуть в эту трубочку вперед, свободно, не напрягаясь, потом погудеть у-у-у-у", "Упереться кончиком языка в твердое небо, направив его вертикально вверх, произвести звук, тянуть его на выдохе", "Сложить руки раковиной и поднести к

лицу, так чтобы в ней оказались нос и подбородок погудеть на звуках "М" и "Н", "Вибрационный массаж" и пр.

13. Дайте понятие "Культура речи".
14. Что изучает раздел "Орфоэпия"?
15. Сделать конспект главы "Орфоэпия" из учебника "Сценическая речь" изд. ГИТИС под ред. Ю.Промтовой, И.Козляниновой, знать нормы произношения гласных и согласных .
16. Сделать конспект главы "Правильность речи: нормы ударения" с. 41:
учебника: Б. Н. Головин Основы культуры речи. Издание второе, исправленное: Высшая школа. 1988. с. 320.
17. Что такое фонематический слух, для чего его нужно развивать?
Перечислите основные качества фонематического слуха. Первостепенной задачей в приобретении навыков техники речи является развитие и воспитание речевого слуха. Речевой слух является гласным регулятором и оценщиком голоса и речи, именно поэтому работа над его развитием и совершенствованием должна вестись на протяжении всех лет обучения. Выполните для этого упражнения: один студент стоит спиной к группе, остальные студенты по очереди говорят различные скороговорки, студент, стоящий спиной должен угадать, кто говорит; педагог произносит сложные звуко сочетания - студенты должны точно повторить их и пр.

Выполнение письменного практического задания:

Работа №1:

1. В художественной литературе найдите описания голоса и речи героя (речевой портрет). Проанализируйте текст, выделите основные параметры речи, прочтите так, чтобы передавать речевые особенности героя. Попробуйте воспроизвести все фонологические особенности, описанные в тексте.
2. Составьте речевой портрет на однокурсника или знакомого, используя все параметры голоса и речи.
3. Опишите впечатления от своего голоса и звукопроизношения. Сделайте звукозапись своей речи и дайте характеристику голосоречевых особенностей, воспринимаемых вами через аудиозапись. Чем отличается внутреннее (мышечное и вибрационное) восприятие своей речи от внешнего (слухового)?
4. Ведите «антисловарь», внимательно наблюдая за речью окружающих.
5. Регулярно прослушивайте аудиозаписи с голосами драматических актёров, мастеров слова с целью анализа и развития тонального слуха.
6. Проговаривайте будущие диалоги с кем-либо с целью развития внутренней речи.
7. Проверьте диагностическую способность своего фонационного слуха, сделав тембральный анализ голосов своей группы.

Работа №2

1. Разбор орфоэпический (сделать фонетическую транскрипцию) текста русской народной сказки или былины.
2. Расставить ударение в словах (предложенных педагогом).

1 КУРС 2 семестр

Задания для подготовки к зачету:

выучить и правильно выполнять:

- индивидуальные и коллективные голосовые упражнения;
- дикционную разминку (скороговорки и многоговорки);
- групповые упражнения для выработки навыков ансамблевого звучания;
- темпоритмические упражнения;
- небольшие фрагменты художественной прозы для освоения навыков смыслового, действенного, интонационно-логического текста и закрепление дикционных, орфоэпических и дыхательно-голосовых навыков. Работа над «видениями» - "Период";
знать:
- анатомию речеголосовой системы;
- нормы орфоэпии (орфоэпический разбор текста и решение тестовых заданий).

Экзамен проводится в два этапа: 1. Письменная работа по теории курса (орфоэпия, техника речи).

2. Показ тренинга и творческих работ студентов.

ВОПРОСЫ ПО ОРФОЭПИИ

1. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения:
Конституционалист из Константинополя пришел в ярость.
2. Произношение предударных «О» и «А» под (2).
Привести примеры и разобрать.
3. Проставьте правильно ударения:
бомбардировать значимость баловать
4. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения:
Единственный художественный шедевр в этой галерее – это пейзаж Коровина.
5. Произношение сочетаний СЖ и ЗЖ в корне слова, на стыке приставки и корня и предлога и слова.
Привести примеры и разобрать.
6. Проставьте правильно ударения:
умерший новорожденный танцовщица
7. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения:
Счетовод Счастливец подсчитывал деньги и обнаружил недостачу.
8. Произношение предударных гласных «Я» и «Е» под (2).
Привести примеры и разобрать.
9. Проставьте правильно ударения:
упрочение облегчить квартал
10. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения:
Из-под пригорка, из-под подвыподверта зайчишка переподвыподвернулся.
11. Произношение сочетаний СЧ и ЗЧ в корне слова и на стыке корня и суффикса.
Привести примеры и разобрать.
12. Проставьте правильно ударения:
Некролог обеспечение апостроф
13. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения:
Екатерина вскрикнула, завизжала и выскочила из двери.
14. Произношение безударных сочетаний АО, ОА, ОО, АА.

- Привести примеры и разобрать.
15. Проставьте правильно ударения:
ходатайство симметрия откупорить
16. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения:
Без четверти пять я уезжаю на дачу, а вернусь поздно.
17. Как изменяется звучание «И» после твердого согласного звука, когда «И» является союзом, или предлог или слово начинается с «И».
Привести примеры и разобрать.
18. Проставьте правильно ударения:
одновременно отдал щавель
19. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения:
Извозчик Расчупкин расчувствовался и заплакал.
20. Как произносятся звонкие согласные в конце слов?
Привести примеры и разобрать.
21. Проставьте правильно ударения:
Кладовая кухонный завидно
22. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения:
Расчувствовавшаяся Лукерья рассорилась с не- расчувствовавшимся Николкой.
23. Произношение глагольных окончаний на «ТСЯ» и «ТЬСЯ».
Привести примеры и разобрать.
24. Проставьте правильно ударения:
мытарства завсегдатай кедровый
25. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения:
В двенадцать с четвертью часа из-под Костромы, из-под Костромщины выехал велосипедист.
26. Произношение окончаний прилагательных во множественном числе «ЫЕ», «ИЕ».
Привести примеры и разобрать.
27. Проставьте правильно ударения:
собрались пуlover подал
28. Произношение безударных гласных «Я» и «Е» под (1).
Привести примеры и разобрать.
29. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения:
Солнце медленно опустилось за выжженные холмы.
30. Проставьте правильно ударения:
толика убыстриться исповедание
31. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения:
Князь Иван Иванович очень близкий родственник княгини Живоготовой.
32. Произношение сочетаний «ТЧ» и «ДЧ» в словах и на стыке двух слов.
Привести примеры и разобрать.
33. Проставьте правильно ударения:
красивее шприцы петля петель петли
34. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения:
*Коль любить, так без рассудку,
Коль дружить, так не на шутку.*
35. Произношение сочетаний «СШ» и «ЗШ» в словах и на стыке двух слов.

- Привести примеры и разобрать.
36. Проставьте правильно ударения:
бряцание бряцаю бряцает гербы добыча
37. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения.
*У парня, у подводчика,
С испугу вожжи выпали
И волос дыбом встал.*
38. Произношение предупредного «Е» под (2) после твердых согласных «Ш» «Ж» «Ц»
Привести примеры и разобрать.
39. Проставьте правильно ударения:
желчь или жёлчь свёкла или свекла гренки
40. Сделать орфоэпический разбор следующих предложений.
*Взялся за гуж – не говори, что не дюж.
Чужим умом жить – добра не нажить.*
41. Что такое «орфоэпия»? Что она изучает?
42. Проставьте правильно ударения:
стены, на стенах, по стенам звонит мастерски
43. Сделать орфоэпический разбор следующих предложений.
*Молодец против овец, а против молодца и сам овца.
Как аукнется, так и откликнется.*
44. Что такое редукция? Какие виды редукции гласных вы знаете?
45. Проставьте правильно ударения:
творог кулинария тефтели
46. Сделать орфоэпический разбор следующего предложения
Коль умеешь взяться за дело, так и снег загорится, а не умеешь – и масло не вспыхнет.
47. Что такое «закон ассимиляции»?
48. Проставьте правильно ударения:
плесневеть филистер простынь или простыня, простыни

Вопросы и задания по технике речи:

1. Какова функция гласных в речи? Охарактеризуйте гласные звуки речи.
2. Роль гласных звуков в звучании.
3. Роль согласных звуков в речи. Назовите способы классификации согласных звуков?
4. Назовите способы снятия мышечных зажимов для подготовки речевого аппарата к звучанию.
5. Что мы понимаем под осанкой и каково её влияние на процесс дыхания?
6. Какие типы дыхания встречаются в жизни? Какой тип дыхания лежит в основе формирования речевого голоса?
7. Понятие «опора дыхания». С какими ощущениями связана опора звука?
8. Назовите основные приёмы определения центра голоса.
9. Каково значение резонирования в развитии речевого голоса?
10. Какие виды массажа используются в речеголосовом тренинге?
11. Какие типы скороговорок особенно вырабатывают чёткость дикции?
12. Каковы условия звучания сценической скороговорки?

13. Какова роль слуха в совершенствовании речевого мастерства?
14. С помощью каких упражнений формируется речевой слух?
15. Назовите способы снятия мышечных зажимов для подготовки речевого аппарата к звучанию.
16. Как осанка влияет на процесс дыхания?
17. Что такое дикция? Как над ней работать?
18. Понятие «артикуляция». Виды артикуляций.
19. Как особенности артикуляции человека влияют на процесс формирования речевого голоса?

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

I. Задание: составить словесный портрет человека, увиденного однажды, привлекшего внимание, запечатлевшегося в памяти.

II. Задание:

1. Найти законченный смысловой отрывок из русской классики описательного характера: описание человека ("портрет"), интерьера помещения, природы, городского пейзажа и т.п.
2. Сделать идейно-тематический разбор данного отрывка:
 - определить тему отрывка и сформулировать ее, ответив на вопрос: "О чем?"
 - определить идею отрывка, ответив на вопрос: "Что хотел сказать автор?"
 - определить свою сверхзадачу (сверхзадачу исполнителя), ответив на вопрос: "Для чего я это делаю?" и сформулировав ее при помощи глагола в побудительном наклонении, очень емко и эмоционально, как телеграмму слушателю.

III. Задание: Продолжать осваивать теорию и методику работы над дыханием, голосом и дикцией, пользуясь специальной литературой /список литературы прилагается/.

IV. Задание: Проводить каждодневные тренировки межреберного диафрагматического дыхания, развивать активность дыхательных мышц.

V. Задание: Работать над совершенствованием дикции.

VI. Задание: Студентам, имеющий говор или акцент, ежедневно повторять полученные на сессии и разработанные самостоятельно упражнения, в целях практического освоения орфоэпических норм русской речи.

VII. Задание: Определить тип дыхания, активность дыхательных мышц, выявить голосо-речевые недостатки, отклонения от норм литературного произношения у двух участников театрального коллектива. Данные записать.

2 КУРС 3 семестр

Вопросы по разделу «Логика речи»:

1. Роль логики речи в искусстве словесного действия.
2. Какие законы логики речи вы знаете?
3. Что такое речевой такт?
4. Что такое логическая пауза?
5. Какова роль логической паузы в речи?
6. Какие виды пауз вы знаете?
7. Назовите основные составляющие интонации русской речи.
8. Перечислите основные интонационные конструкции русской речи. Какова мелодика их звучания?

9. Как читаются знаки препинания?
10. Что такое логическое ударение? Какое оно имеет значение?
11. Чтение согласованных определений.
12. Как читаются несогласованные определения?
13. Как следует читать обстоятельственные слова?
14. Каким приёмом следует читать вводные слова и вводные предложения?
15. Как читаются однородные члены предложений?
16. Как читаются сложноподчинённые предложения?
17. Как читаются сложносочинённые предложения?
18. Как читаются противопоставления и сравнения?
19. Что такое период? Как следует читать период?
20. Логическая пауза, её роль в звучащем в тексте.
21. Понятие и значение речевых тактов.
22. Принцип группировки слов в речевые такты.
23. Роль знаков препинания в процессе деления текста на речевые такты.
24. Соединительная и разъединительная роль логических пауз.
25. Мелодика выражения развивающейся в речевых тактах мысли.
26. Интонирование знаков препинания. Каков интонационный рисунок повествовательного предложения?
27. Какова роль мелодики в речевом действии?
28. Что такое "Логическое ударение" в речи?
29. Градация логических ударений.
30. Какой характерный признак интонационного выделения ударного слова в русской речи?
31. Что надо знать об эмоциональной функции интонации речи?
32. Путь логического анализа текста.
33. Способы выделения противопоставляемых понятий.
34. Закон выделения нового понятия.
35. Произношение многословных выражений единого понятия.
36. Закон выделения повторяющихся слов.
37. Логическая интонация перечисления.
38. Виды логических перечислений.
39. Интонационное выделение вводных предложений.
40. Логическая интонация фраз, выражающих вопрос.
41. Работа над логической перспективой связанного текста.
42. Период. Его построение и чтение.
43. Понятие "Перспективы" речи.

Задание на межсессионный период

1. Ознакомьтесь с литературой по технике речи и составьте следующие тренировки: дыхательный, на освобождение фонационных путей, аутогенный тренинг, тренинг резонаторного звучания.
2. Изучите артикуляционные уклады согласных звуков, составьте схемы тренировки звуков Ш и Ж, В и Ф, Г и К, Ч, Щ, Л. Подберите слоговый, словесный и литературный (чистоговорки, скороговорки, стихи, тексты) материал для тренировки.

3. Составьте дикционный тренинг, направленный на развитие общей дикционной выразительности, соблюдая принцип от простого к сложному: тренировка звуков в простых слогах, тренировка звуков в соседстве со звуками, схожими по артикуляции, тренировка звука в соседстве с согласными разных артикуляционных укладов, тренировка звука в труднопроизносимых звукосочетаниях, тренировка дикции на односложных словах, тренировка дикции на литературном материале (скороговорки, чистоговорки, тексты).
4. Исследуйте звуки речи через цвет, запах, вкус, форму.
5. Найдите в художественных текстах примеры звукописи (аллитерации, ассонанса). Как это отражается на эмоциональном восприятии произведения?
6. Исследуйте состояние голоса и речи людей.
7. Используйте в своей речи различные междометия, которые позволяют легко выражать волю и эмоцию с целью обогащения эмоционального тембра голоса.
8. Произносите отдельные слова, а затем и фразы с этими словами с различным выражением: удивления, радости, восхищения, ненависти...
9. Составьте карточки с текстами и графическими изображениями их мелодического звучания. Тренируйтесь в их воспроизведении.
10. Сочиняйте и находите в литературе тексты, которые можно использовать для развития диапазона, силы голоса, темпо-ритма и т. д.
11. Чтобы убрать в речи равновеликость (говор), попробуйте произносить слово так, чтобы все неударные слоги как бы собирались «под покров» ударяемого слога, бежали под него, «как цыплята под наседку». Включайте в работу кисть руки и, произнося слова, сжимайте пальцы в кулак, как бы собирая все звуки, не давая ни одному «выскочить»: репертуАр, абитуриЕнт, кОлокол...
12. Тренируйте навык понижения тона голоса на ударном слове во фразе с целью придания речи убедительности.
13. Составьте индивидуальный «блок голосоречевой разминки», направленный на исправление недостатков дыхания, голосоведения, дикции в следующей последовательности: дыхательная гимнастика, формирование голоса на мягкой атаке, опора звука (по типу «подлаивания»), дикционный тренинг, исправление голосоречевых недостатков. Тренируйте технику и выразительность звучащего слова.

1. Сделать письменную работу.

Задание №1. Придумать и описать по одному упражнению на:

- а) развитие речевого слуха;
- б) развитие, укрепление дыхательных мышц;
- в) свободное звучание голоса;
- г) «опору звука»;
- д) собранность звука, посыл;
- ж) развитие силы голоса;
- з) темпо-ритм речи;
- и) тренировку интонирования наиболее трудных знаков препинания;
- к) звуко-высотный диапазон;

Задание №2. Дать характеристику речевой стороны спектакля театрального коллектива,

кратко отмечая положительные стороны звучания речи исполнителей и недостатки (неверное дыхание, голосообразование, нарушение законов орфоэпии).

II. Подобрать отрывок из художественной прозы авторов русской классики от 1-го лица.

Сделать идейно-тематический и логический разбор данного отрывка:

- разбить текст на смысловые куски, определить главное в каждом куске, назвать его одним-двумя действенными словами;
- найти фразу, куда стремится мысль, подчеркнуть ее;
- выявить закономерную последовательность словесного действия данного текста, соотнося ее со сверхзадачей;
- расставить логические паузы и ударения, руководствуясь законами и правилами логики речи; реализуя сверхзадачу исполнителя;
- читать по тексту, действуя словом, реализуя свою сверхзадачу, соблюдая логические паузы и ударения.

СЕССИЯ II курса 4 семестра

1. Продолжение тренинга по всем разделам «Техника речи» и изучение методики работы над технической речью.
2. Изучение принципов работы со стихотворной речью, теоретических вопросов стихосложения.
3. Воспитание элементов словесного действия: выявление идейного смысла произведения, определение сверхзадачи, логический анализ текста, речевые такты, логические, текстовые, фразовые ударения, интонирование знаков препинания, работа над видением в тексте, отношением, над вскрытием подтекста. Поиск предлагаемых обстоятельств как в прозе, так и в поэзии.
4. Методические рекомендации по составлению «речевого портрета» однокурсника.
5. Демонстрация выполнения индивидуальных заданий по исправлению своих недостатков в речи.
6. Исполнение стихотворений из русской поэзии разных времен, подготовленных с педагогом.

Вопросы к разделу «Стихосложение»

1. Что такое стиховая пауза? Зачем она нужна?
2. Что такое перенос?
3. Что такое цезура и чем она отличается от стиховой паузы?
4. Какие вы знаете системы стихосложения?
5. Что такое рифма? Как различаются рифмы?
6. Какие вы знаете способы рифмовки?
7. Назовите стихотворные размеры силлабо-тонической системы стихосложения, приведите примеры.
8. Что такое пиррихий?
9. Что такое спондей?
10. Что такое белый стих?
11. Что такое гекзаметр?
12. Что такое вольный ямб?

Сессия 3 курса 5 семестра.

Задание на межсессионный период

1. Закрепить навыки работы над совершенствованием своего голосового аппарата, опираясь на **вопросы и задания для самостоятельной работы:**

- Назовите теоретическое обоснование предмета «Техника речи»?
 - Какова роль техники звучащего слова в речевом общении?
 - Какие три типа выдыхания вы знаете?
 - Что даёт тренировка двух форм речи?
 - Что вносит в речь навык «переключения дыхания»?
 - Какие условия надо соблюдать в упражнениях, построенных по типу «лая»?
 - Как следует понимать процесс восприятия речи слушателями?
 - Понятие «атака звука».
 - Что надо знать об атаках голоса?
 - Какие упражнения помогают воспитывать свободу фонационных путей?
 - Что надо знать о выравнивании звуков речи?
 - Какие упражнения помогают вырабатывать собранность звука?
 - Каковы особенности физиологического и фонационного дыхания?
 - Ниоэластическая и нейрохроноксическая теории голосообразования. Преимущества и недостатки этих теорий..
 - Каково значение резонирования в развитии речевого голоса?
 - Что включает в себя верхняя и нижняя система резонаторов?
 - Каким приёмом можно добиться совокупной работы резонаторов?
 - Что надо знать об относительности пиано и форте?
 - Какова роль диапазона голоса в звучащем слове?
 - Понятие «регистр».
 - Как надо понимать диалектическое единство темпо-ритма речи?
 - Какую роль в звучании голоса играют междометия?
 - Какие виды массажа используются в речеголосовом тренинге?
 - Каковы принципы подбора текстов, используемых в речеголосовом тренинге?
 - Какие типы скороговорок особенно вырабатывают чёткость дикции?
 - Каковы условия звучания сценической скороговорки?
 - Как следует понимать принцип косвенно-опосредованного воздействия на речевой аппарат?
 - Как использовать ручной рефлекс в работе над техникой речи?
 - Назовите характеристики профессионального речевого голоса?
 - Особенности голосоведения русской, европейской и восточной школ.
 - Какова роль искусства тембрирования в речевом действии?
 - Какова роль мелодики в речевом действии?
 - Какая ошибка часто наблюдается в мелодической конструкции повествовательного предложения?
 - Какой характерный признак мелодического выделения ударного слога в русской речи?
 - Что надо знать об эмоциональной функции мелодики?
 - Что характерно для вопросительных предложений русской речи?
 - Что такое «посыл звука»?

- Важное условие в работе над тренировкой посыла звука.
 - С помощью каких упражнений отрабатывается посыл звука?
 - Какова роль междометий и сонорных согласных в работе по воспитанию речевого голоса?
 - Необходимые условия укрепления силы голоса.
 - Назовите упражнения, укрепляющие силу голоса.
 - Что такое «полётность звука»?
 - Необходимые условия при работе над воспитанием полётности голоса.
 - Какие упражнения используются в тренинге для развития полётности звука?
 - Что такое тембр голоса?
 - Что такое эмоциональный тембр?
 - Какие упражнения способствуют обогащению индивидуального тембра голоса?
 - Понятие «артикуляция». Виды артикуляций.
 - Каково влияние артикуляции на процесс формирования речевого голоса?
 - Что такое дикция? Как работать над дикцией?
 - Как сохранить профессиональные качества голоса?
 - Назовите важное условие для выработки автоматизма вдоха и ровности звучания голоса.
 - Перечислите основные методические приёмы, используемые в работе над техникой речи.
 - Назовите основные этапы в работе по постановке голоса.
 - Основоположники и ведущие педагоги предмета «Техника речи».
2. Продолжить работу над исправлением индивидуальных недостатков речи.
 3. Тренировать произношение скороговорок в трех темпах, следя за четкостью дикции и ясностью мысли.
 4. Продолжить тренировку голосовой подвижности, интонирование различных знаков препинания, логики речи.
 5. Составить развернутый план занятия по сценической речи в любительском театральном коллективе, провести занятие по плану со студентами своей группы.
 6. Разобрать выбранный текст, опираясь на следующие этапы работы:
 - Первое восприятие произведения исполнителем.
 - Определение темы, идеи, жанра произведения, сверхзадачи исполнения.
 - Изучение творчества данного автора, его эпохи, а также эпохи, отражённой в произведении.
 - Стиль произведения как отражение авторского мироощущения.
 - Пересказ текста своими словами как приём проникновения в авторский замысел.
 - События и действия.
 - Сверхзадача и сквозное действие.
 - Конфликт как основа произведения.
 - Композиционное построение; роль кульминации в композиции.
 - Подчинение главных и второстепенных событий сверхзадаче.
 - Пути воплощения сверхзадачи.
 - Освоение предлагаемых обстоятельств.
 - Видения.
 - Внутренний монолог.

Сессия 3 курса 6 семестра.

вопросы и задания по работе с литературной композицией:

1. Что такое литературная композиция?
2. Какие виды композиций вы знаете?
3. Чем отличается литературная композиция от литературного монтажа?
4. Назовите и охарактеризуйте принципы построения литературных композиций.
5. Назовите и охарактеризуйте методы построения литературных композиций.
6. Этапы работы режиссера над литературной композицией.

Сессия 3 курса 7 семестра.

Задание на межсессионный период

1. Сделать письменный анализ текста монолога, выбранного для режиссерской работы с актером.

Этапы работы над монологом:

1. идейно – художественный (тематический) анализ:

-мотивировка выбора

-разведка умом

-сведения об авторе и эпохе

-определение темы, идеи, сверхзадачи, основного конфликта

2. Определение событийного ряда:

- исходное событие;

- первое событие;

-центральное событие;

- главное событие;

- финальное событие.

3. Создание образа рассказчика.

Вопросы к экзамену по всему курсу дисциплины "Сценическая речь"

1. Назовите (и проскандируйте: та-та-та...) основные виды стоп в русском классическом стихосложении. Что такое стихотворный размер? Разберите стихотворный пример, определите особенности стиха.
2. Какими тремя способами может быть прочитано простое нераспространенное предложение? (приведите пример).
Разберите по логике прозаический пример и прочтите его.
3. Как произносятся А и О в начале слова? Сделайте орфоэпический разбор: «Лето прохлопали, осень протопали, а тут и снег на голову».
4. Что указывает на мягкость произнесения согласных звуков? Назовите несколько наиболее часто встречающихся сочетаний согласных, в которых необходимо смягчение 2-х или даже 3-х согласных, стоящих рядом в слове (приведите примеры). Разберите по орфоэпии пример: «Кто сеет да веет, тот не обеднеет».
5. В чем суть реформы В.Маяковского в стихосложении? (в какой системе написано большинство его стихотворений, какие нововведения он включил в стихи т.д.?).
Разберите стихотворный пример.
6. Как читаются части текста, заключенные в скобки и кавычки?
Разберите по логике и прочтите прозаический пример.

7. В каких случаях сохраняется йотация гласных Е, Я, Ё, Ю, а в каких нет? (приведите примеры). Разберите по орфоэпии следующий пример:
«Кто языком штурмует - немного навоюет».
8. Как читаются групповые наименования (например, Анна Ивановна Петрова 1996 год), а также сдвоенные и утроенные слова и выражения (высоко-высоко, или у быка бела губа была тупа -тупа- тупа ... и т.д.)?
Разберите по логике и прочтите пример.
9. Что такое "Белый стих"? (если можете, приведите пример). Проанализируйте и прочтите стихотворный пример.
10. Как произносятся иноязычные слова в русском языке (например: Ромео, жюри, Жюль и т.д. и т.п.)?
Разберите пример по орфоэпии:
«Каковы встречи, таковы и речи».
11. Что такое "Гекзаметр"? Как он читается? Кто из русских поэтов переводил гекзаметр на русский язык, и всегда ли в этой форме стиха?
Разберите стихотворный пример и прочтите его.
12. Как читается сравнительный оборот, начинающийся словами "как", "словно", "точно"? (приведите примеры).
Разберите по логике и прочтите прозаический пример.
13. Как читаются сочетания гласных "АА", "ОА", "ОО", "АО"? (приведите примеры).
Разберите по орфографии пример:
«Язык болтает, а голова не знает».
14. Каковы принципы силлабической системы стихосложения? (если сможете приведите пример стихотворения, или автора, который писал в этой системе).
Разберите стихотворный пример и прочтите его.
15. Как читаются однородные члены предложения и группы однородных слов? (приведите примеры).
Разберите по логике и прочтите прозаический отрывок.
16. Каковы нормы произношения сочетания согласных "ЧН" (старомосковский и современная)?
Приведите примеры. Разберите по орфоэпии пример:
«Сделал дело - гуляй смело».
17. Что такое «Паузный стих», и каковы возможности приема «компенсации» (по возможности приведите примеры).
Разберите по стихосложению и прочтите следующий пример:
18. Что такое "Несогласованное определение", чем оно может быть выражено, к какому речевому такту принадлежит, и меняется ли место тактов логического ударения в зависимости от положения в нем несогласованного определения?
19. Какие нормы старомосковского говора Вы знаете? В работе над какими произведениями литературы и драматургии необходимо учитывать нормы старомосковского произношения?
Разберите по орфоэпии пример:
«Не было бы счастья, да несчастье помогло».
20. Какова суть Тонической системы стихосложения? Какая поэзия использует её закономерности? Кто из поэтов, известных Вам писал свои стихи в тонической системе?

- Разберите стихотворный пример.
21. Что такое «Люфт пауза»? С чем она связана в речи?
Разберите по логике прозаический пример и прочтите его.
22. Как произносятся сдвоенные гласные в середине слова, когда второй из них мягкий? (приведите примеры).
23. Разберите по орфоэпии пример:
«Чижик в чаще чушь чирикает».
24. Что за форма строфы - "Сонет"? Какие сонеты Вы знаете? В чем могут быть их различия? Проанализируйте стихотворный пример и прочтите
25. Как читается «Распространенное определение»?
Разберите по логике и прочтите прозаический пример.
26. Что за закон «Ассимиляции» в орфоэпии? Каковы его основные правила?
Разберите по орфоэпии следующий пример:
«Семь раз отмерь, а один раз отрежь».
27. Что такое "Строфа" и какие виды строф Вы можете назвать? (приведите примеры).
Разберите стихотворный пример и прочтите его.
28. Что такое "логическое ударение"? Что нужно произвести с текстом в процессе его анализа, чтобы выявить "главное логическое ударение" фразы, куска, отрывка?
Разберите по логике и прочтите прозаический пример.
29. Как произносится звук "Г" в словах "мягче" и "легче", а также в слове "бог"?
Сделайте орфоэпический разбор следующего примера:
«Кормила Мамаша Ромашу сывороткой из-под простокваши».
30. Что такое "Фермата"? Как читается эта пауза в стихе?
Разберите стихотворный пример и прочтите его.
31. Какими частями речи может быть выражено "согласованное определение и как меняется место логического ударения в группе подлежащего в зависимости от расположения в нем согласованного определения?
Разберите по логике и прочтите следующий пример:
32. Как произносятся русские имена и отчества?
Сделайте орфоэпический разбор следующего примера:
«Невелика птица синица, да умница».
33. Какие клаузулы Вы знаете? (приведите примеры слов с различными клаузулами). Произведите анализ стихотворного примера и прочтите.
34. Назовите положения, когда запятая не читается (т.е. не указывает на необходимость паузы в тексте).
Приведите примеры.
Разберите по логике и прочтите стихотворный пример:
35. Как произносится звук "И" после твердого согласного в сочетаниях: "В Индии", "с Инной", "так и так", "слон и моська", "Иван Иванович"
Сделайте орфоэпический разбор следующего примера:
«Мороз невелик, да стоять не велит».
36. Что за стихотворная форма "Александрійский стих", каковы его особенности?
Назовите поэтов, использовавших его в своем творчестве.
Произведите анализ стихотворного примера и прочтите его.
37. Что такое "Психологическая пауза"? Где она ставится?
Разберите по логике и прочтите прозаический отрывок.

38. Как произносятся слова "хоть", "кабы", "мол", "коли"... и т.п., а также союз "да"?
Произведите орфоэпический разбор следующего примера:
«Дёшево, да мило, дорого, да гнило».
39. Чем стихотворная речь отличается от прозаической? Что такое стихи.
Разберите по логике и прочтите, а также произведите анализ стиха в предложенном Вам примере.
40. Как читаются обращения? Разберите по логике и прочтите прозаический пример.
41. Как произносятся окончания прилагательных на -ИЕ, -ЬЕ? (приведите пример).
Разберите по орфоэпии следующий пример:
«Маленькое дело лучше большого безделья».
42. Что такое «Онегинская строфа»? Какова система ее построения и особенности рифмовки? Произведите логический разбор и анализ стихотворного примера.
43. Что такое "Дополнение" и как оно читается? Разберите по логике прозаический пример и прочтите его.
44. Каковы свойства ударения в русском слове? Чем отличается звучание гласного звука в безударном слоге от ударного? Приведите пример.
Разберите орфоэпически пример:
«Авось да небось до добра не доведут».
45. Какие системы стихосложения Вы знаете? К какой системе относится русское классическое стихосложение? Разберите стихотворный пример.
46. Что такое «Инверсия»? Как она влияет на логическое ударение в речевом такте? Сделайте логический разбор прозаического отрывка.
47. Как произносятся гласные Е и Я в предударном положении и в начале слова? Приведите примеры.
Произведите орфоэпический разбор текста:
«Хороша Маша, да не наша?»
48. Что значит «Замена» в стихотворных размерах ямб, хорей? Какие облегченные и утяжеленные стопы Вы знаете? Произведите анализ стиха данного примера.
49. Что такое «Отрывок»? Как он читается? Из чего состоит?

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

Под информационной образовательной технологией понимается процесс обучения с использованием компьютерных технологий, то есть это процесс подготовки и передачи информации обучающемуся, средством осуществления которых является компьютер (оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, Power Point и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»).

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

1) «ручная» информационная технология, инструментарий которой составляют: карандаш, ручка, книга. Основная цель технологии - представление обучающимся информации в рукописной форме (в частности написание конспектов) с целью ее систематизации и анализа (в частности при написании конспекта обучающийся выделяет

основные моменты содержания прочитанного, услышанного, делает выводы, обобщения);

2) «компьютерная» информационная технология, инструментарий которой составляет компьютер, оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, Power Point и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Основная цель технологии - формирование обучающимся с использованием инструментария «компьютерной» информационной технологии содержательной стороны информации и ее анализ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для продуктивного освоения дисциплины студентами необходима следующая материальная база:

- просторное помещение для проведения групповых, полугрупповых практических занятий; небольшие комнаты для мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- стулья, столы, кубы, гимнастические палки, скакалки, теннисные мячи, индивидуальные пробки для занятий дикцией, маленькие зеркала;
- аудио-, видео-, теле- аппаратура для записывания и прослушивания аудио-, видео-записей с выступлениями мастеров художественного слова, учебных и самостоятельных

работ студентов; аудиторий для самостоятельной работы обучающихся, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет».

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождения обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.05.02 «Режиссура театра»
Автор (ы): автор-составитель: доцент кафедры сценической речи Кравченко Л.В.